ANEXO VI

Rider Técnico dos Artistas

CAMARIM

FELIPE & RODRIGO

O camarim dos artistas deve ter no mínimo as seguintes medidas: 5 x 5 x 2,5 m.

Acomodações:

• Banheiro no camarim fixo ou químico
• 1 (uma) mesas tipo aparador
• 1 (um) sofá três lugares
• 4 (quatro) cadeiras
• 1 (um) Espelho de corpo inteiro
• 1 (um) ar-condicionado ou ventilador
• 1 (uma) lixeira grande
• 1 (um) balde para gelo em cubo + pegador

Utilitários:

• Arara com cabides
• Copos de vidro e de Whisky
• Talheres, incluindo pegador de gelo
• Guardanapos

Obs.: O camarim deve conter 1 ponto de energia 110 ou 220volts e 1 Freezer para as bebidas ou recipiente com gelo.

Alimentação:

• Bife acebolado P/ 8 pessoas
• File de frango P / 8 pessoas
• Arroz branco
• Macarrão Bolonhesa
• Salada de legumes
• Sanduíche natural (atum, frango desfiado, peito de peru com queijo branco)
• Cesta de frutas da estação
• Banana
• Maça
• Barra de cereal
• Doces variados (brigadeiro, beijinho, etc.)
• Caixa De Bis
• Trident (variados)

Bebidas:

• 2 Whisky Old Par
• 3 Campari
• 1 Vodka (Greygoose ou Ciroc)
• 25 Águas sem gás
• 05 Águas com Gás
• 12 Schweppes tônica
• 05 Refrigerantes (caçula/lata menor, de 250ml)
• 1 litro de Suco De Laranja.
• 15 Energéticos REDBULL SUGARFREE (Indispensável) * pode ocorrer alteração na quantidade.
• 10 águas de coco (unidades de 200ml) * pode ocorrer alteração na quantidade.
• 1 garrafa térmica com café (sem açúcar)
• 1 Pacotes gelo no freezer do camarim
• Açúcar e adoçante disponível
• Gelo disponível no local com balde e pegador

CAMARIM FELIPE & RODRIGO EQUIPE

Acomodações:
• Banheiro no camarim fixo ou químico
• 1 (Uma) mesas tipo aparador
• 15 (quinze) cadeiras
• 1 (um) freezer vertical
• 1 (uma) lixeira grande

Alimentação: *PARA 16 PESSOAS*

OPÇÃO 1
• Macarrão com carne moida
• File de frango (entre 20 pedaços)
•16 Pratos de vidro e garfos
• Frutas (Maça, Banana, uvas)
•1 Microondas

OPÇÃO 2
• 150 Mini Salgados, Pizza Ou Sanduiches naturais(Atum)
• 2 Pacotes De Pão De Forma
• 400g De Presunto
• 400g De Mussarela
• Frutas (Maça, Banana, uvas)
•1 Microondas

Bebidas:

• 1 Garrafa térmica com café (sem açúcar)
• 30 Águas Sem Gás
• 10 Gatorade / ou semelhante
• 4 Refrigerantes 2L
• 10 Energéticos
• 2 Sucos laranja
• Açúcar e adoçante disponível
• Obs.: Copos, talheres e guardanapos, devem estar disponíveis no camarim.

O CAMARIM DEVERÁ SER MONTADO COM NO MÍNIMO 5 HORAS
DE ANTECEDÊNCIA DO INÍCIO DO EVENTO.

O HORÁRIO DE ABASTECIMENTO SERÁ COMBINADO COM A PRODUÇÂO.

É INDISPENSÁVEL A PRESENÇA DE UM RESPONSÁVEL PELA REPOSIÇÃO DOS CAMARINS.

O CAMARIM DOS ARTISTAS DEVERÁ TER UMA PORTA COM CHAVE,
A SER ENTREGUE AO PRODUTOR DE CAMARIM.

TODOS OS ITENS DEVEM CONSTAR NOS CAMARINS, POSSÍVEIS ALTERAÇÕES MEDIANTE A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR RESPONSÁVEL.

IMPORTANTE: É necessário disponibilizar durante a passagem de som, 3 caixas de água mineral geladas e 1 garrafa de café já adoçada

FELIPE & RODRIGO

TOUR SENTIMENTO - 2023

RIDER TÉCNICO

Som-Luz-Painel

NORMAS DE MONTAGEM

- Posição da House Mix deve ser na pista, na altura e centro do público, devidamente protegida.

- A console do PA e MONITOR é de utilização **EXCLUSIVA** da dupla FELIPE e RODRIGO, caso haja apresentação(ões) de outro(s) artista(s), deverá ser contratado outras consoles para o uso da mesma, caso não haja esta possibilidade, as consoles terão que ter mais canais separados.

- Aterrar e Fasear corretamente todo o equipamento.

- Não aterrar na estrutura do Palco.

- Todo equipamento de **SOM e LUZ** deverão estar instalados 06 horas antes do início do evento, e será liberado após passagem do som, com a autorização do produtor e/ou técnico.

- Deverão estar presente no local, 02 funcionários da Locadora de Áudio – Luz e Vídeo contratada, que conheçam as interligações dos equipamentos.

- Necessitamos de 4 carregadores para descarga e carga dos equipamentos no local do evento no inicio e final do show.

- **Pedimos o máximo de atenção para este item:**

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho do show, dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure locar Grupo Geradores de uma empresa de grande porte, que possa fornecer assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do evento. Necessitamos de 1 Gerador Silencioso de no mínimo 120kva para possível falta de energia. Não permitiremos que este forneça energia para outros fins. Por medida de segurança, o gerador deverá estar sempre aterrado, abastecido de combustível e pronto para ser ligado assim que possível e falta de energia.

CONTATOS

PRODUTOR GERAL
Carlos Moraes (CARLÃO) – 11 9 7294-4094

TÉCNICO DE PA
Ricardo Stefani – 11 9 7280-6173

TÉCNICO DE MONITOR
Gustavo Perri – 11 97571-7070

ILUMINADOR
Gabriel D Lucca – 11 9 4449-6272

EQUIPAMENTOS PARA P.A.

- 01 - Sistema de PA estéreo com caixas LINE ARRAY JBL / LS AUDIO / NORTON compatível com o ambiente e público.
- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais (Venue Mix Rack / Profile - SoundCrafth Vi 3000 ou 2000 – Yamaha M7CL 48 / CL5 / PM5D RH).
- **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**

EQUIPAMENTOS PARA MONITOR.

- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais e 24 outs (Yamaha PM5D, CL5, M7CL 48X24 – SoundCrafth Vi 3000 ou 2000)
  EM CASO DO USO DE M7CL 48 A MESMA DEVERÁ ESTAR ESPANDIDA PARA 24 OUTs.
- **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**

- 02 – Sistemas de SIDE FILL JBL / LS AUDIO ou SIMILAR - ESTÉREO
- 01 - Sistema de comunicação da House Mix com o Monitor.

BACKLINE

- **02 – MICROFONE SEM FIO SHURE QLXD / UR ou AXIENT (STAND BY)**
- 01 – Amplificador de baixo GK ou AMPEG (4x10” 1x15”).
- 01 – Amplificador de guitarra (FENDER TWIN ou JCM 900)
- 20 – Pedestais K&M / SUPERLUX / MULTICORE - (Vide qtd e tamanho input-list).
- 03 – MULTICABOS DE 12 VIAS de 10 metros cada.
- 40 – CABOS XLR / XLR de 5 metros.
- 03 – DIRECT BOX – WHIRLWIND IMP2 (Teclados).
- 03 – Praticáveis móvel para Bateria (2,00 x 1,00 x 0,60cm) – **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
- 03 – Praticáveis móvel para Percussão (2,00 x 1,00 x 0,60cm) - **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
- 02 – Praticáveis móvel no centro para Teclado (2,00 x 1,00 x 0,20cm) – **CARPETADA.**
- Disposições, A.C. (Vide Mapa de Palco).
- 01 – REGUA DE AC. 127V. NA MESA DE MONITOR PARA OS RACKS DE RF.
- **Consoles, Bateria, Percussão, Periféricos, Microfones e A.C.s, são de EXCLUSIVA utilização da dupla FELIPE e RODRIGO e Banda.**

MICROFONES DE BATERIA, PERCUSSÃO, DIRECTs, MICROFONES SEM FIO, IN EARS – SÃO TODOS DA DUPLA FELIPE E RODRIGO.

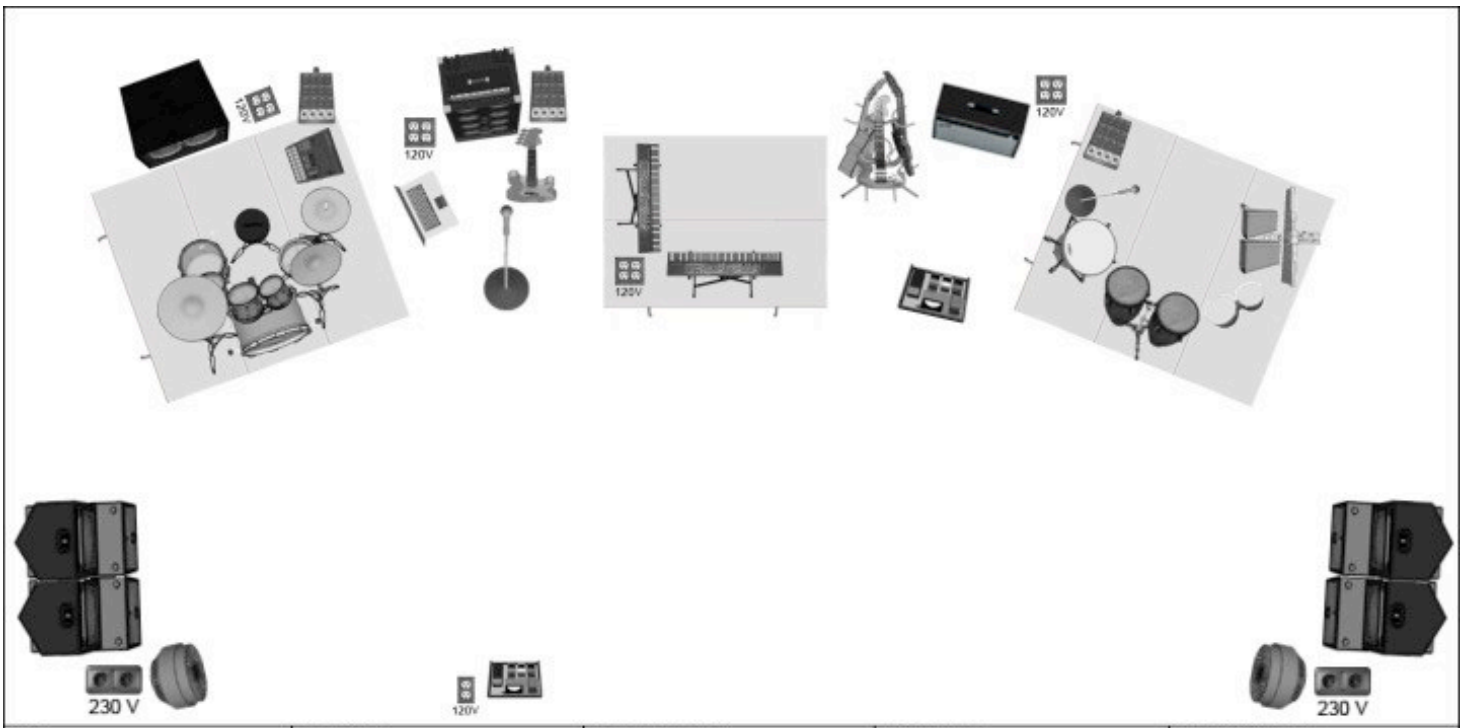
FELIPE & RODRIGO

CH INPUTS				
1	KICK	BETA 91		SUB SNAKE 1 - 1
2	CX TOP	E 904		SUB SNAKE 1 - 2
3	CX BOTTOM	E 904		SUB SNAKE 1 - 3
4	HI HAT	E 914	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 1 - 4
5	TOM 1	E 904		SUB SNAKE 1 - 5
6	TOM 2	E 904		SUB SNAKE 1 - 6
7	TOM 3	E 904		SUB SNAKE 1 - 7
8	SURDO 1	E 904		SUB SNAKE 1 - 8
9	SURDO 2	E 904		SUB SNAKE 1 - 9
10	OVER L	E 914	PEDESTAL GRANDE	SUB SNAKE 1 - 10
11	OVER R	E 914	PEDESTAL GRANDE	SUB SNAKE 1 - 11
12	PAD ELETRONICO	XLR		SUB SNAKE 1 - 12
13	CONGA HI	E 945	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 1
14	CONGA LOW	E 945	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 2
15	BONGO	E 945	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 3
16	TIMBAL	E 945	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 4
17	PANDEIRO	E 945	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 5
18	EFEITOS	E 914	PEDESTAL MÉDIO	SUB SNAKE 2 - 6
19	BASS	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 3 - 1
20	GUITARRA	E 945	PEDESTAL PEQUENO	SUB SNAKE 2 - 7
	GTR FELIPE			SUB SNAKE 3 - 2 (IN)
21	GTR FELIPE	EW-D Ci1		SUB SNAKE 3 - 3 (OUT)
	VIOLAO ACO			SUB SNAKE 2 - 8 (IN)
22	VIOLAO ACO	EW-D Ci1		SUB SNAKE 2 - 9 (OUT)
23	VIOLAO NYLON	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 2 - 10
24	VIOLAO FELIPE	EW-D Ci1		MULTIVIA DE 6 - 2
25	SANFONA	EW-D Ci1		MULTIVIA DE 6 - 4
26	KEY NORD L	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 2 - 11
27	KEY NORD R	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 2 - 12
28	KEY KORG	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 3 - 4
29	VS L	XLR		SUB SNAKE 3 - 5
30	VS R	XLR		SUB SNAKE 3 - 6
31	VS SOLO	XLR		SUB SNAKE 3 - 7
32	VS BACK	XLR		SUB SNAKE 3 - 8
33	VS CLICK	XLR		SUB SNAKE 3 - 9
34	VS SMTPE	XLR		SUB SNAKE 3 - 10
35	FELIPE	AXIENT AD4D	PEDESTAL GRANDE	MULTIVIA DE 6 - 5
36	RODRIGO	AXIENT AD4D		MULTIVIA DE 6 - 6
37	TALKBACK FELIPE	AXIENT AD4D		MULTIVIA DE 6 - 7
38	TALKBACK RODRIGO	AXIENT AD4D		MULTIVIA DE 6 - 8
39	TALKBACK JULIO / BX	E 945 - PEDAL TALK	PEDESTAL GRANDE	SUB SNAKE 3 - 12
40	BY FELIPE	SEM FIO LOCADORA		
41	BY RODRIGO	SEM FIO LOCADORA		
42	TALKBACK ROADIE - PROD.	E 835 S	PEDESTAL GRANDE	
43	TALKBACK MESA MONITOR	SM 57	PEDESTAL GRANDE	
44				
45				
46				

47				
48				

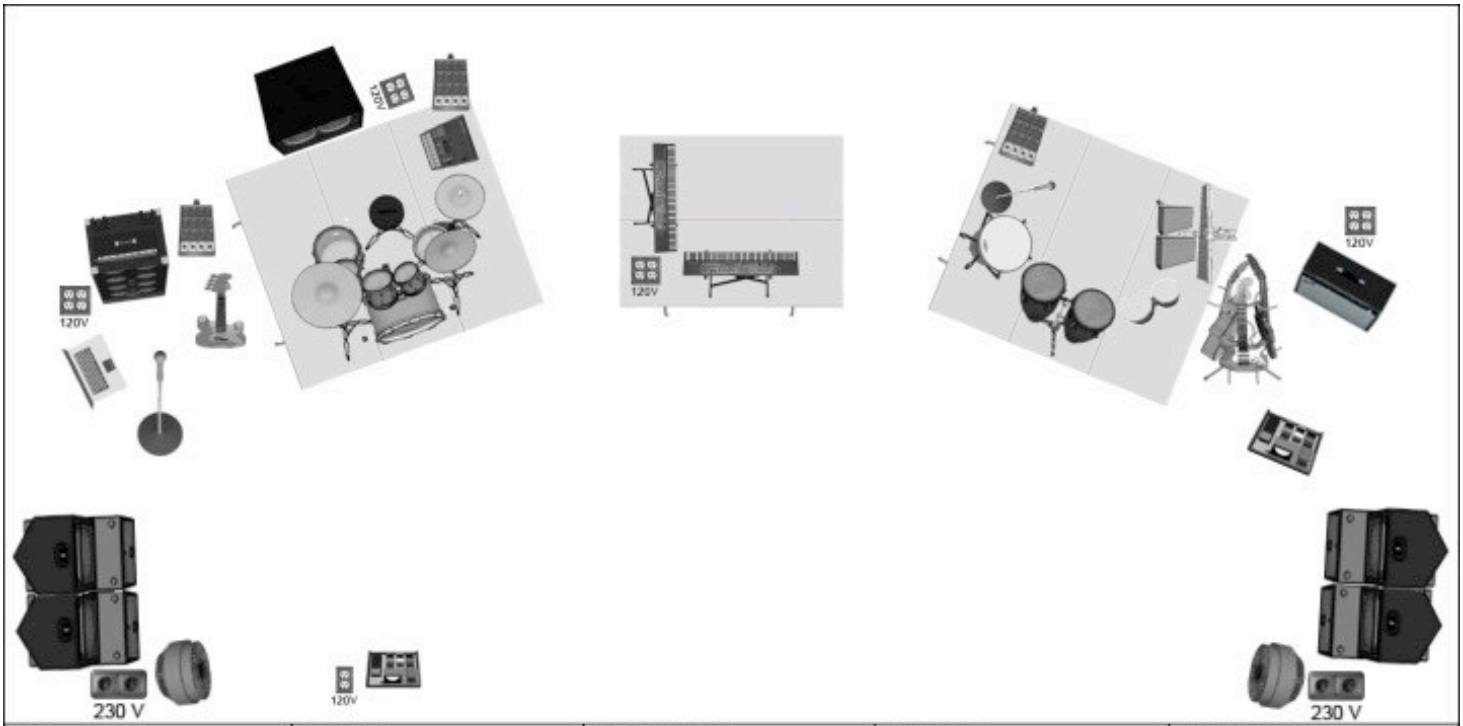
OMNI	MIX OUTPUT			
1	FELIPE	EW IEM G4 - 1	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 01 - L
2		EW IEM G4 - 1	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 01 - R
3	RODRIGO	EW IEM G4 - 2	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 02 - L
4		EW IEM G4 - 2	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 02 - R
5	BATERIA	EW IEM G4 - 3	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 03 - L
6		EW IEM G4 - 3	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 03 - R
7	PERCUSSÃO	EW IEM G4 - 4	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 04 - L
8		EW IEM G4 - 4	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 04 - R
9	BAIXO	EW IEM G4 - 5	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 05 - L
10		EW IEM G4 - 5	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 05 - R
11	GTR	EW IEM G4 - 6	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 06 - L
12		EW IEM G4 - 6	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 06 - R
13	KEY	EW IEM G4 - 7	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 07 - L
14		EW IEM G4 - 7	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 07 - R
15	FOLE	EW IEM G4 - 8	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 08 - L
16	GRAXA	EW IEM G4 - 8	**IN EAR - PRÓPRIO**	OUT 08 - R
17	SUB BATERIA			
18				
19				
20				

MAPA DE PALCO - OPÇÃO – 1



1. KK	11. OVER R	21. GTR FELIPE	31. VS SOLO	41. BY RODRIGO
2. CX TOP	12. PAD ELETRÔNICO	22. VIOLÃO AÇO	32. VS BACK	42.
3. CX BOTTON	13. CONG HI	23. VIOLÃO NYL	33. VS CLICK	43.
4. HH	14. CONGA LOW	24. VIOLÃO FELIPE	34. TIMECODE	44.
5. TON 1	15. BONGO	25. FOLE	35. FELIPE	45.
6. TON 2	16. TIMBAL	26. KEY NORD L	36. RODRIGO	46.
7. TON 3	17. PANDEIRO	27. KEY NORD R	37. TK FELIPE	47.
8. SURDO 1	18. EFEITOS	28. KEY KORG	38. TK RODRIGO	48.
9. SURDO 2	19. BAIXO	29. VS L	39. TK JULIO BX	
10. OVER L	20. GTR	30. VS R	40. BY FELIPE	

MAPA DE PALCO - OPÇÃO – 2



1. KK	11. OVER R	21. GTR FELIPE	31. VS SOLO	41. BY RODRIGO
2. CX TOP	12. PAD ELETRÔNICO	22. VIOLÃO AÇO	32. VS BACK	42.
3. CX BOTTON	13. CONG HI	23. VIOLÃO NYL	33. VS CLICK	43.
4. HH	14. CONGA LOW	24. VIOLÃO FELIPE	34. TIMECODE	44.
5. TON 1	15. BONGO	25. FOLE	35. FELIPE	45.
6. TON 2	16. TIMBAL	26. KEY NORD L	36. RODRIGO	46.
7. TON 3	17. PANDEIRO	27. KEY NORD R	37. TK FELIPE	47.
8. SURDO 1	18. EFEITOS	28. KEY KORG	38. TK RODRIGO	48.
9. SURDO 2	19. BAIXO	29. VS L	39. TK JULIO BX	
10. OVER L	20. GTR	30. VS R	40. BY FELIPE	

LUZ

RELAÇÃO DE MATERIAL

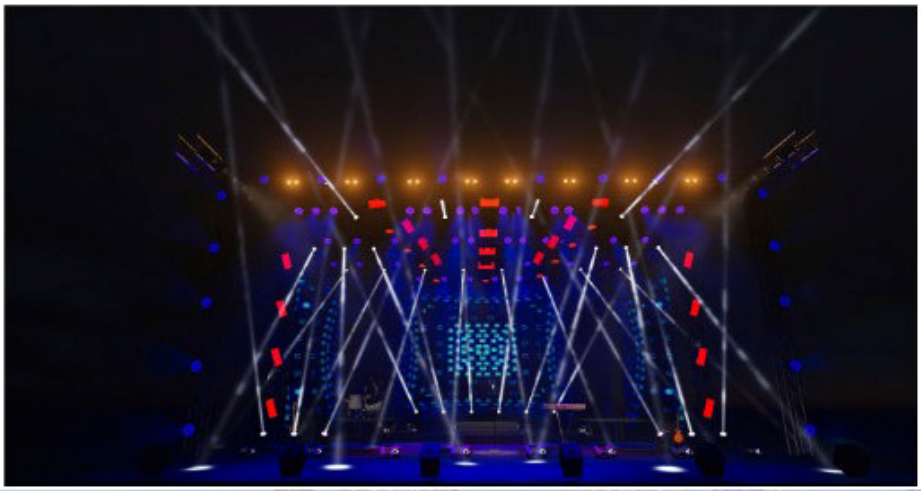
61 – PAR LED RGBW – TODOS DA MESMA MARCA E MODELO
30 – SHARPY – TODOS DA MESMA MARCA E MODELO
22 – ATM RGB – TODO DA MESMA MARCA E MODELO
8 – BRUT – LÂMPADA LED
10 – ELIPSOIDAL – COM ÍRIS
12 - MAC AUREA – TODOS DA MESMA MARCA E MODELO
12 – PAR 64 ou COB LED – TODOS DA MESMA MARCA E MODELO
02 – VENTILADOR – COM VENTILADOR
01 GRAN MA 2 LIGHT 2 ou WING + FADER COM 2 TELAS TOUCH

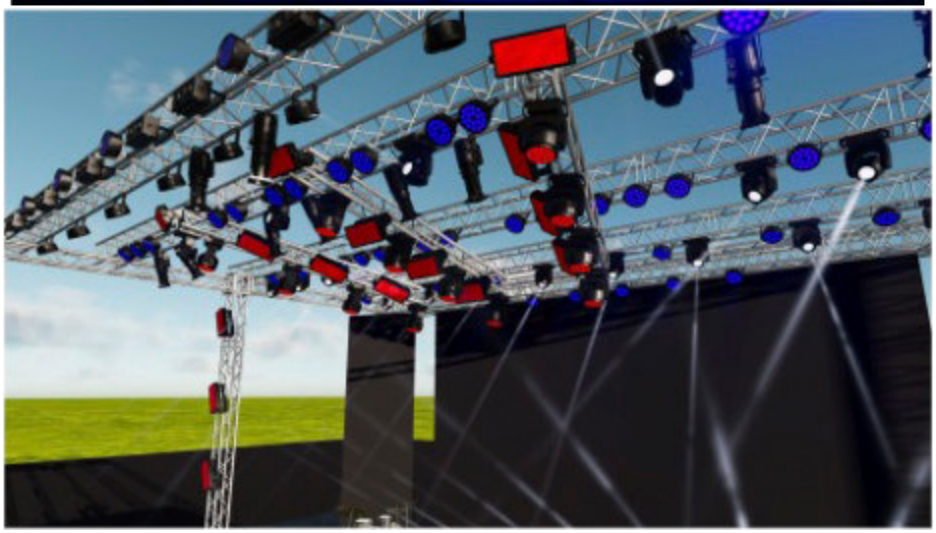
Para haver um bom proveito na realização da montagem, é IMPRESCINDÍVEL e necessário que se cumpra a relação de equipamentos. Pede-se a gentileza a empresa contratada para desenvolver o trabalho, ao receber o rider técnico, entrar em contato com o iluminador responsável.

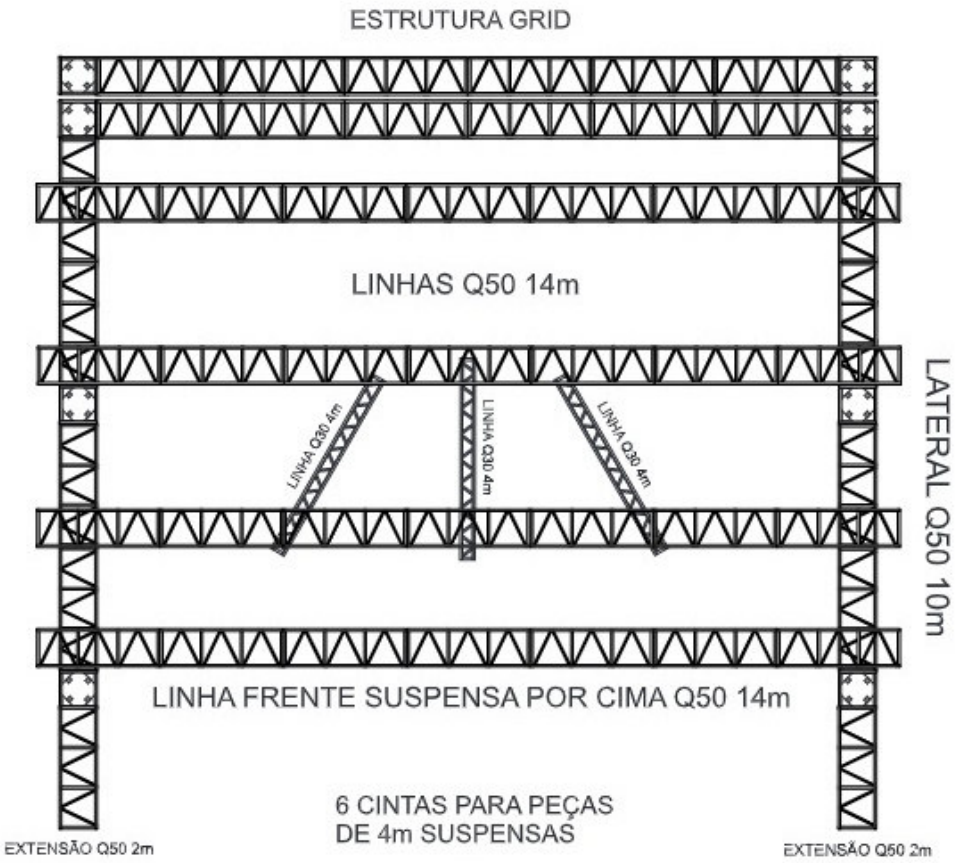
UMA BOA MONTAGEM E UM
EXCELENTE SHOW A TODOS NÓS!

FELIPE & RODRIGO

3D

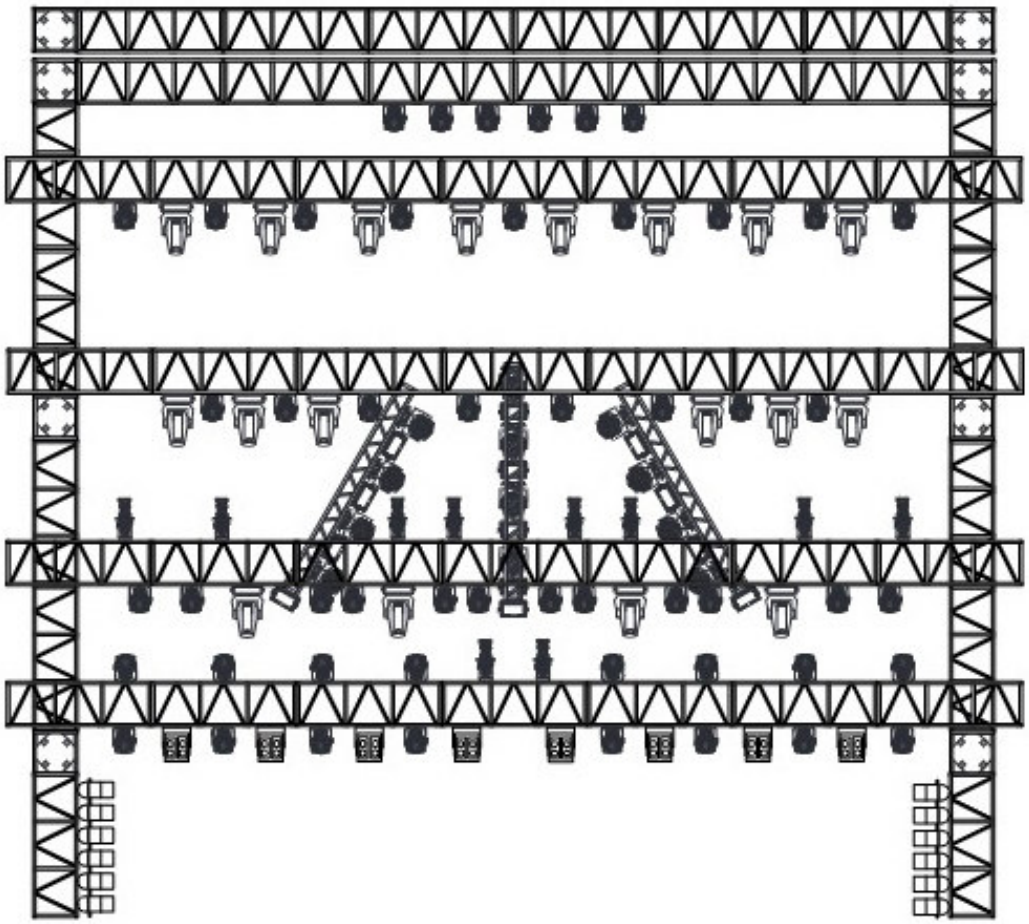






3 CINTAS DE 1m 1 TONELADA
3 CINTAS DE 2m 1 TONELADA

FELIPE & RODRIGO



UNIVERSO 2- DE 10/10

ENDEREÇO PAR LED

2-01 2-11 2-21 2-31 2-41 2-41

2-61 2-61 2-71 2-81 2-91 2-101 2-111 2-121 2-131

2-131 2-131 2-131 2-131 2-131 2-131 2-131 2-131

2-141 2-151 2-161 2-171 2-181 2-191 2-201 2-111 2-221 2-231 2-241 2-251

2-501 2-501 2-501 2-501 2-501 2-501 2-501 2-501

2-311 2-321 2-331 2-341 2-351 2-361 2-371 2-381

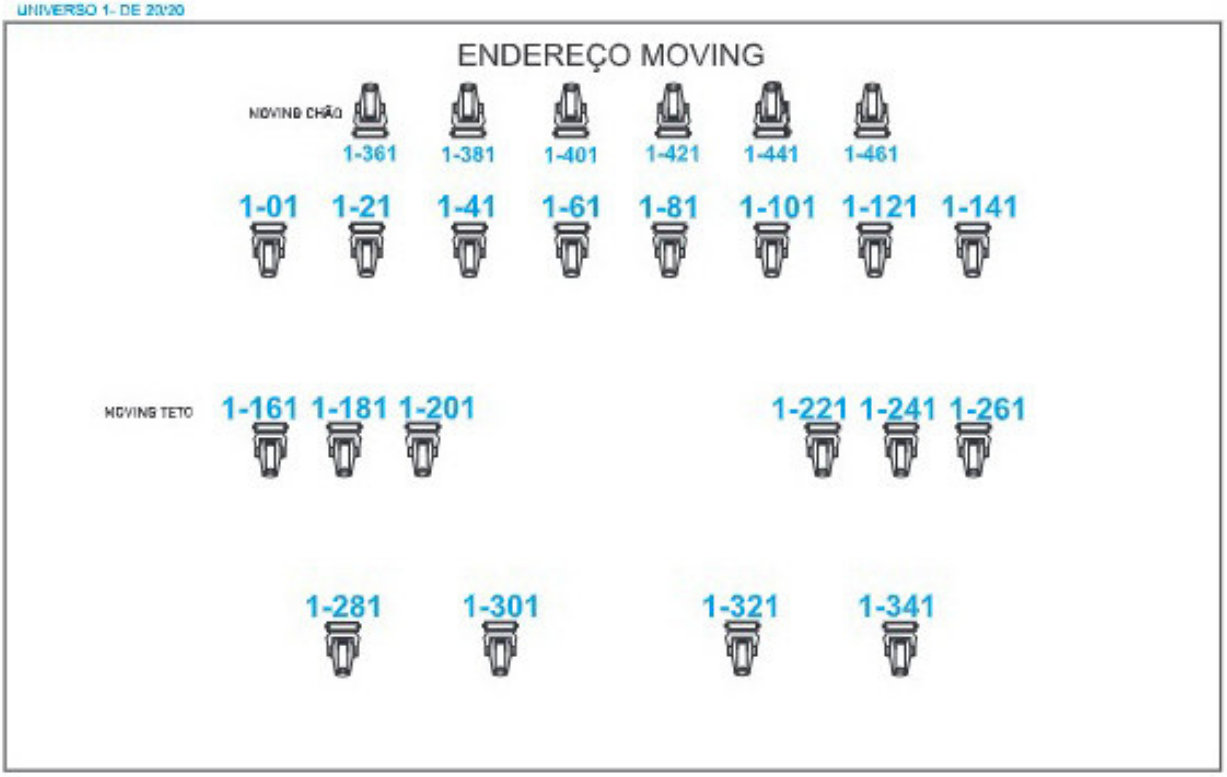
TESTEIRA

2-301
2-291
TESTEIRA PÉ DIREITO FRENTE 2-281
2-271
2-261

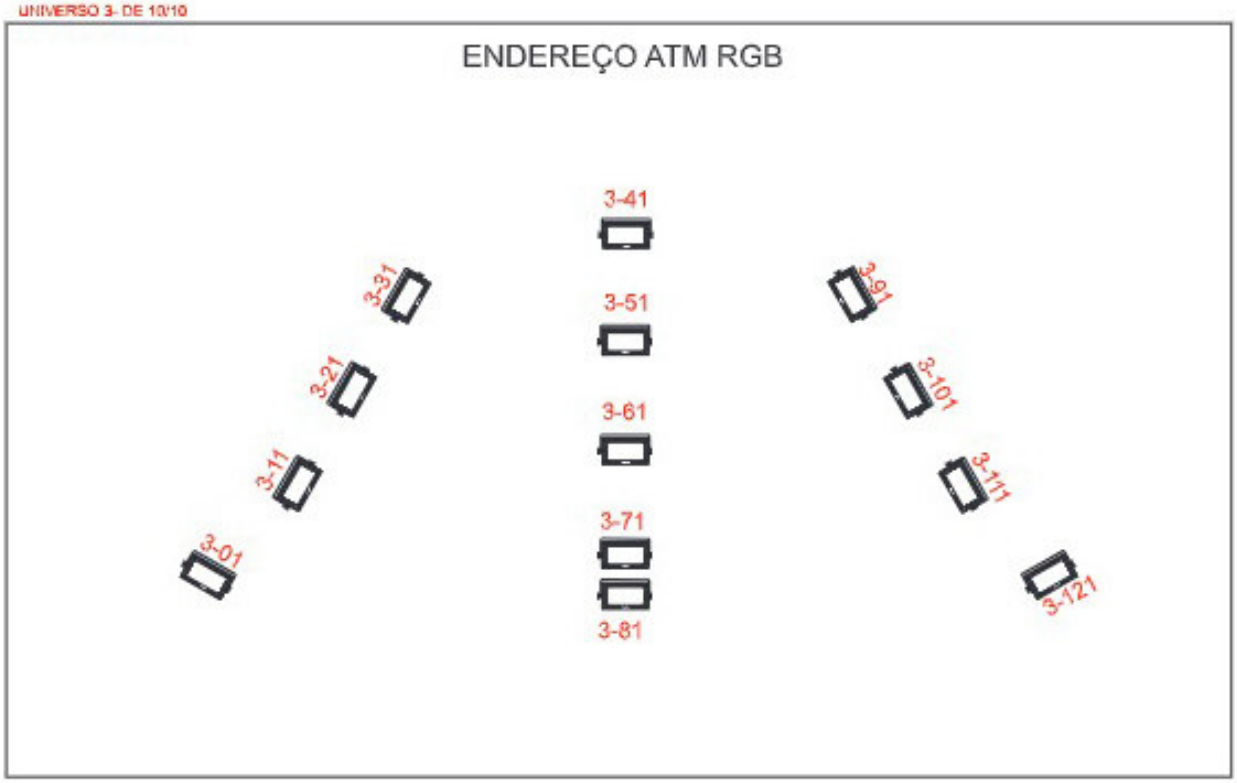
2-391
2-401
2-411 TESTEIRA PÉ DIREITO FRENTE
2-421
2-431

FELIPE & RODRIGO

UNIVERSO 1- DE 20/20

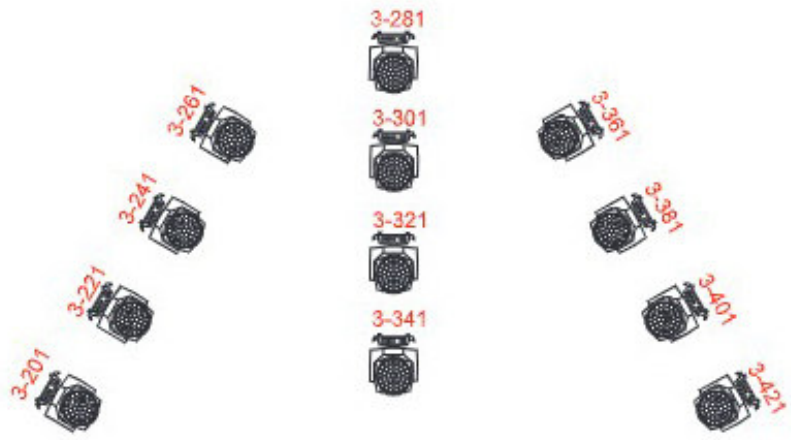


UNIVERSO 3- DE 10/10



UNIVERSO 3- DE 20/20 MOD 20 CH

ENDEREÇO MAC AUREA

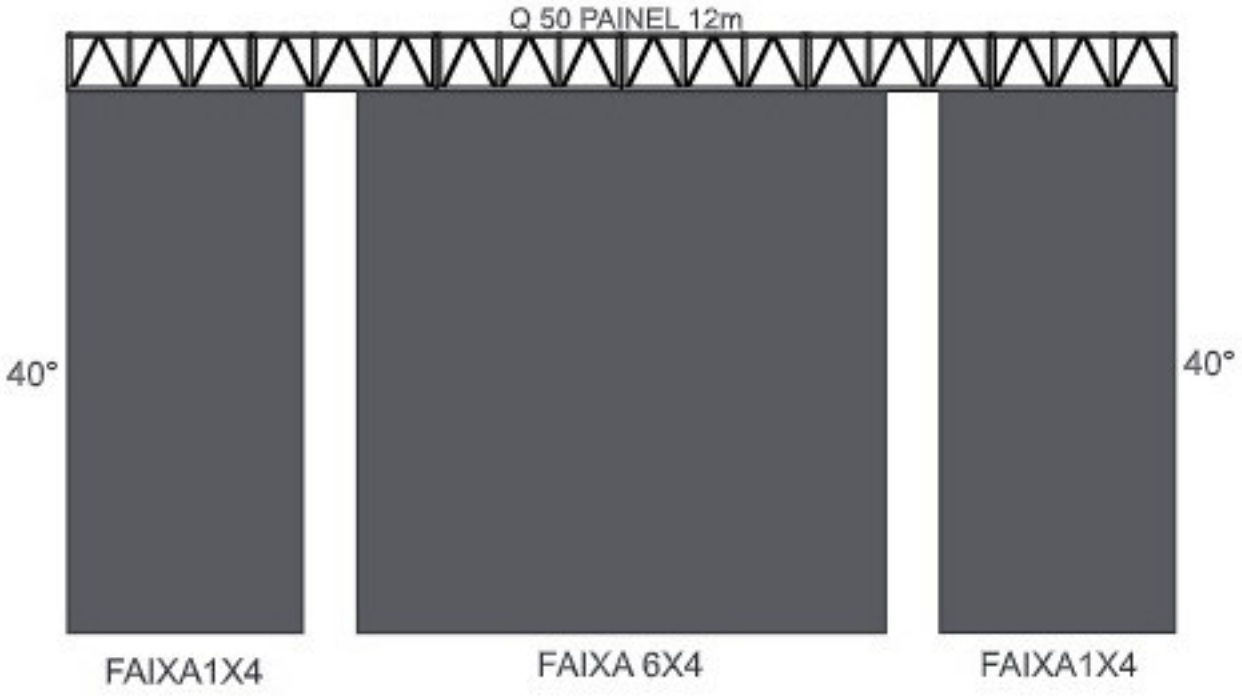


UNIVERSO 4- DIMMER

ENDEREÇO DIMMER

FELIPE & RODRIGO

PAINEL



PAINEL P3 OU P4 **CONFIGURADO** E **CABEADO**

PROCESSADORA NA **HOUSE** MIX

FELIPE & RODRIGO

FELIPE & RODRIGO

ROOM LIST

1	FELIPE DE PINHO MARINS	ARTISTA	CASAL
2	RODRIGO DOS SANTOS MARCOLINO	ARTISTA	CASAL
3	CARLOS MORAES	PRODUTOR	SINGLE
4	JÚLIO CÉSAR FERREIRA LEITE EDUARDO BEGER SANGALI	BAIXO VIOLÃO	DUPLO
5	JONATHAS DE SOUZA CARVALHO RALPH BARBOSA DOS SANTOS	CAMARIM BATERA	DUPLO
6	JORGE LUIS CONSTANTINO REGINALDO DE ABREU ALMEIDA	ROADIE ROADIE	DUPLO
7	GUSTAVO PIERRY PAULO RICARDO STEFANI	MONITOR P.A	DUPLO
8	MARCEL MESSIAS AUGUSTO RICARDO FELIPE NASI	TECLADO FOTOGRAFO	DUPLO
9	ERIK SIDNEI DE OLIVEIRA GABRIEL ALVEZ DA SILVA	SANFONA LUZ	DUPLO
10	GLAUCO RICHARD PIRES BARBOSA EMILIO APARECIDO DOS SANTOS ACÁCIO CUNHA BARROSO	EFEITOS EFEITOS PERCUSSÃO	TRIPLO
11	GABRIEL JOVITA SANTOS KEIDIEL NASCIMENTO DOS SANTOS	ASSESSOR SEGURANÇA	DUPLO
12	MOTORISTA 1 / MOTORISTA 2	MOTORISTA	DUPLO

SOLICITAMOS 2 VANS COM ATÉ 15 LUGARES CADA

.

Solicitamos HOTÉIS entre 3 a 5 ESTRELAS podendo ser em outra cidade até 30min.

FELIPE & RODRIGO

ROOM LIST

1	FELIPE DE PINHO MARINS	ARTISTA	CASAL
2	RODRIGO DOS SANTOS MARCOLINO	ARTISTA	CASAL
3	CARLOS MORAES	PRODUTOR	CASAL
4	JÚLIO CÉSAR FERREIRA LEITE EDUARDO BEGER SANGALI MARCEL MESSIAS AUGUSTO	BAIXO VIOLÃO TECLADO	TRIPLO
5	ACÁCIO CUNHA BARROSO EMILIO APARECIDO DOS SANTOS GLAUCO RICHARD PIRES BARBOSA	PERCUSSÃO EFEITOS EFEITOS	TRIPLO
	RALPH BARBOSA DOS SANTOS JONATHAS DE SOUZA CARVALHO	CAMARIM BATERA	TRIPLO
6	JORGE LUIS CONSTANTINO REGINALDO DE ABREU ALMEIDA ERIK SIDNEI DE OLIVEIRA	ROADIE ROADIE SANFONEIRO	TRIPLO
7	GUSTAVO PIERRY PAULO RICARDO STEFANI GABRIEL ALVEZ DA SILVA	MONITOR P.A LUZ	TRIPLO
8	GABRIEL JOVITA SANTOS KEIDIEL NASCIMENTO DOS SANTOS RICARDO FELIPE NASI	ASSESSOR SEGURANÇA FOTOGRAFO	TRIPLO
9	MOTORISTA 1 / MOTORISTA 2	MOTORISTA	DUPLO

SOLICITAMOS 2 VANS COM ATÉ 15 LUGARES CADA

.

Solicitamos HOTÉIS entre 3 a 5 ESTRELAS podendo ser em outra cidade até 30min.

RIDER DE – SOM - LUZ – LED (ATUALIZADO JANEIRO DE 2023)

ESTE RIDER DEVERA SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show do cantor **GABRIEL GUEDES**.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência ao técnico do cantor durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e contar com lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que faça contato imediatamente com os *Responsáveis pelo Som e Luz – Contatos no final do Rider.*

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

•**GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATORIO**, a locação de **DOIS** grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda do **GABRIEL GUEDES**, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA. O AC do sistema de áudio **NÃO** poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados, dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v –60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.

•**DIMENSÕES DO PALCO:** O palco deverá ter a dimensão mínima de 14 m de frente, 10 m de profundidade e 8 m de altura. O palco também deverá estar aterrado.

•**FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATICÁVEIS:** O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos (preto). Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto.

•**PRATICÁVEIS:** Precisamos de 08 (OITO) praticáveis Rosco ou Feeling de (2m x 1m cada) a 0,60 cm de altura **com rodinhas** que devem ser distribuídos conforme representação no mapa;

•**HOUSE MIX:** A housemix deve estar a pelo menos 40 cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na housemix, precisamos de espaço suficiente para o técnico de som e luz e seus equipamentos.

Os operadores de canhão seguidor são fornecidos pela empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverão ter acesso a housemix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.

BACKLINE – GABRIEL GUEDES

BATERIA:

DEIXAR NA BATERIA A SER USADA SOMENTE O QUE A EQUIPE DO GG FOR USAR. TIRAR TODO O RESTANTE.

- 1 Bateria com ferragens em **PERFEITAS** condições (3 estantes de pratos, máquina de chimbal, **PERFEITAS PARA USO** [incluindo, base plástica para proteção dos pratos e feltros de boa qualidade]).
- Banquinho em **PERFEITAS CONDIÇÕES**.

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

- Tama ou Pearl (Similares: A combinar antes);
- Bumbo 22 ou 24; Tom 13; Surdo 16;
- Peles: Aquarian, Remo ou Evans;
- 2 Pedestais normais para mic Overs; 2 Pedestais pequenos para mic caixa cima e baixo; 1 pedestal para mic chimbal;
- 2 direct box ou 1 direct box stereo;
- 2 cabos p10;
- 1 tomada com 3 pontos (bivolt);

OBS: PARA UMA MELHOR COMUNICAÇÃO E ANDAMENTO DA BANDA E CANTOR, PEDIMOS A GENTILEZA DE NÃO DEIXAR A BATERIA DENTRO DE AQUÁRIO ANTES DA CHEGADA DA BANDA

BAIXO:

- 1 Amplificador de Marcas: **AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER em perfeito estado.** (Similares: com no mínimo 350W);
- 4 Tomadas com 3 pontos (bivolt);
- 1 Pedestal de Microfone com Cachimbo;
- 1 Direct Box.
- 1 Mesa/Suporte ou Case com 60cm x 30cm de largura e 70cm de altura para colocar computador e acessórios;
- 1 Estante para o baixo;

GUITARRA:

- 1 Tomada com 3 pontos (bivolt);
- 2 Estantes para Guitarras;

TECLADO E CANTOR:

- 1 Pedestal de Microfone;
- 1 Banquinho com 70cm de Altura (Será usado como de backup de um banquinho nosso)
- 2 Monitores de chão'
- 1 tomada com 3 pontos **(110v)**;
- 1 Estante para violão.

- **BANDAS DE ABERTURA** Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs do **GABRIEL GUEDES NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro backline completo. Haverá um intervalo de 30 min para o início do show.

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

- **SISTEMA DE P.A (FOH)**

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.

O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi) com o **SUB em sinal separado**.

O P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 120db (C weighted) a 35 m sem distorções e em perfeitas condições de manutenção – Apenas sistemas LINE ARRAY tais como: Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L´Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array.

O P.A. deverá estar montado fora do palco a 1m à frente da linha do mesmo.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.

É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A.

Para um melhor entendimento deste pedido, favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio Musica e Tecnologia edição 183 de 12-2006. Existem opções para colocação de propaganda conforme desenho em anexo.

Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente.

Caso os lados do P.A estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado.

O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.

- **Consoles**:

YAMAHA PM 5D RH, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series, MIDAS M32. (SIMILARES: TRATAR COM TECNICO)

Todo o Sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO EM 120v. **OBS: Não será aceito consoles analógicas, não aceitamos 01v, x air.**

- Multicabo com pelo menos 36 Vias **em perfeito estado**.

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre housemix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar montados alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe do **GABRIEL GUEDES** chegar;

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

- **SISTEMA DE MONITOR.**

- **CONSOLES MONITOR**: YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA PM 5D, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series**,** Midas M32. (SIMILARES : TRATAR COM TECNICO)

OBS: Não serão aceitos; CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT, (Digitais 01V, X Air) dentre outros.

- CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Igual do cantor)

05 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers

01 SUB SB850 para Drum Fill

01 Sistema de Side Fill STEREO 3 VIAS KF EAW (**Dobrado**).

03 DI passivos;

O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco;

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 120v;

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem.

CONTATOS TÉCNICO

- **Técnico de P.A**.: Gustavo Lobo – Tel: (11) 94585-6075
- **Técnico de Iluminação** – Heitor Wyatt – 27 99926 5692

VIAS DE MONITOR:

VIA 01	GABRIEL GUEDES	04 MONITORES
VIA 02	BAIXO	01 MONITOR
VIA 03	GUITARRA	01 MONITOR
VIA 04	FONE BAIXO	
VIA 05	FONE GUITARRA	
VIA 06	FONE BATERIA	
VIA 07	FONE GABRIEL	
VIA 08	SUB BATERIA	01 SB-850
VIA 09	CUE	01 MONITOR

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

MAPA DE PALCO

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

INPUT LIST

Canal	Input	Mic / DI	Sub-snake	Pedestal
01	BB	D112 / BETA 52 / BETA 91	1-1	CURTO
02	CX TOP	SM57 / BETA 57	1-2	MÉDIO
03	CX ESTEIRA	SM57 / BETA 57	1-3	CURTO
04	HH	SM81	1-4	GRANDE
05	T 1	E604 / MD421 / BETA98	1-5	GRANDE
06	SD1	E604 / MD421 / BETA98	1-6	MÉDIO
07	OVER L	SM81 / C1000 / KM181	1-7	GRANDE
08	OVER R	SM81 / C1000 / KM181	1-8	GRANDE
09	BAIXO	DI PASSIVO	1-9	
10	GTR L	XLR FEMEA	2-1	
11	GTR R	XLR FEMEA	2-2	
12	KEY NORD L	DI PASSIVO	2-3	
13	KEY NORD R	DI PASSIVO	2-4	
14	VIOLÃO	DI PASSIVO	2-5	
15	CLICK	DI PASSIVO	2-6	
16	VS L	DI PASSIVO	2-7	
17	VS R	DI PASSIVO	2-8	
18	TALKBACK GABRIEL	SM58	2-9	
19	TALKBACK BAIXO	SM58	1-10	GRANDE
20	GABRIEL GUEDES	SM 58 BETA		GRANDE
21	SMPTE	XLR FEMEA	2-12	

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- **GRID**

  - GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO

  SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA

  - TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED

  - BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ

  - 12 TUBOS GALVANIZADOS DE 1METRO COM DUAS ALGEMAS CADA PARA FIXAÇÃO DOS SHARPY DOS PÉS.

- **CONVENCIONAIS**

  12 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)

  07 ELIPSOIDAIS ETC COMPLETO

  05 MINI BRUTS (06 lâmpadas)

  07 ATOMIC 3000

  24 CANAIS DE DIMMER (dmx)

  01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA E OPERADOR (STAND BY)

- **EFEITOS**

  22 PAR LED RGBW LP354

  02 Maquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)

  Liquido para as maquinas SEM CHEIRO (suficientes para passagem de luz e para o show)

- **MOVING LIGHTS**

  24 MOVING BEAM SHARPY (5R)

  08 MOVING LED 600 - IP65 FRENTE - CASO NÃO TENHA SUBISTITUIR POR PAR LED 10W RGBWA

- **CONSOLE (ATENÇÃO)**

  01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 **ORIGINAL** – COM TELAS TOUCH (24´´)

  CASO NÃO TENHA NA REGIÃO FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO.

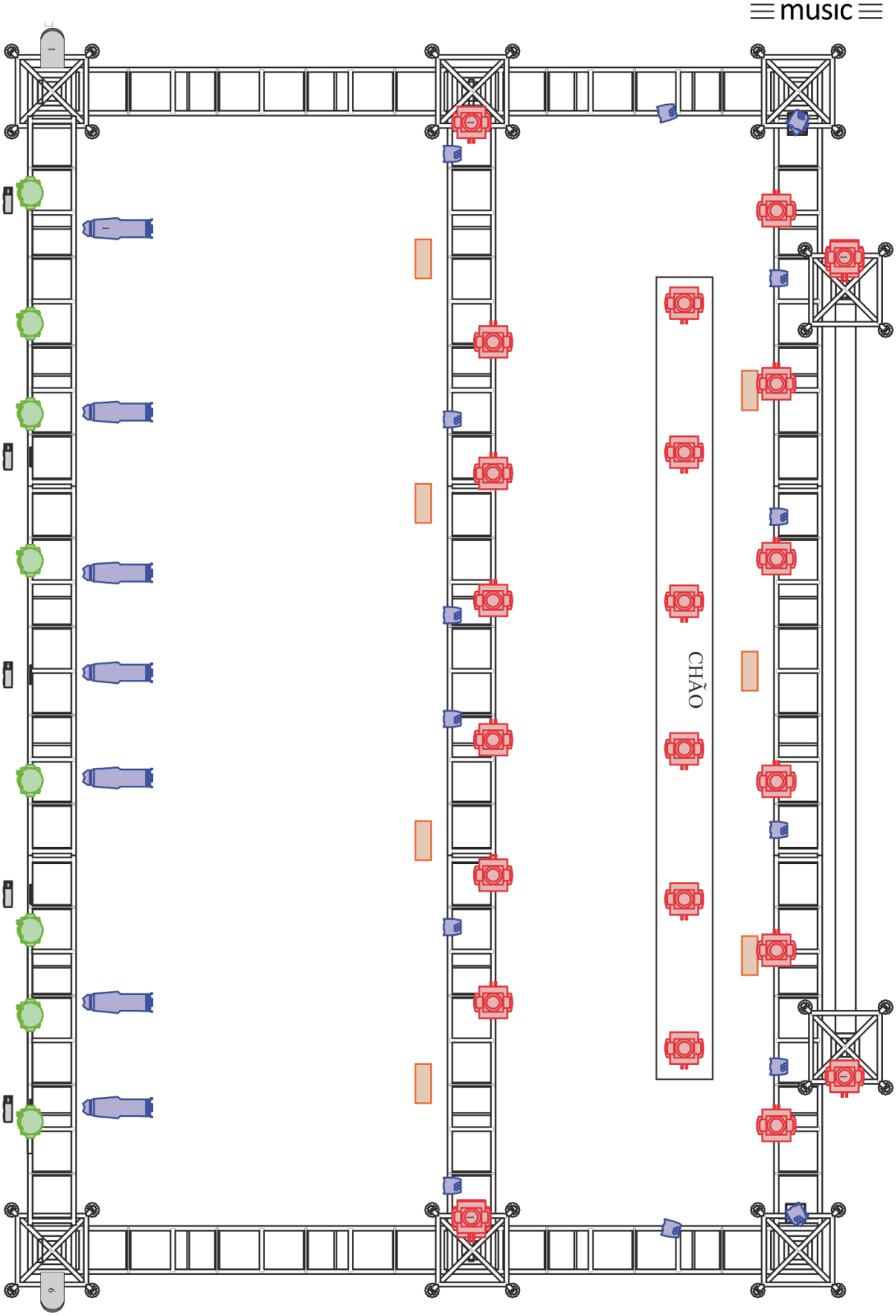
  NÃO ACEITAREMOS NENHUM TIPO DE CONSOLE CHINESA - (NÃO USAMOS AVOLITES)

- **PAINEL DE LED**

  PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 07X3,5, COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA

  CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITO TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.

Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br



Rua João Pessoa de Mattos, 505, Sala 301, Praia da Costa - Vila Velha - ES. CEP 29101-115
Telefone: (27) 3534-0994 – e-mail: producao@grupocriative.com.br

SUGESTÃO DE ABASTECIMENTO DE CAMARIM
(P/ 10 Pessoas)

- ✓ Refrigerantes (Diet e Normal)
- ✓ Café (Não Adoçado) - Açúcar e Adoçante separados.
- ✓ Água - Garrafas 300 ml - Gelada e Natural (sem gás) – **TAMBÉM PARA O PALCO!!!!**
- ✓ Suco Del Valle (Uva / Laranja / Manga)
- ✓ Gatorade e Energéticos (Red Bull)
- ✓ Frutas lavadas
- ✓ Bolo
- ✓ Tábua de frios, (Queijo,Peito de Peru, Salaminho)
- ✓ Salgados Quentes
- ✓ 10 Churrasquinhos (Boi e Frango) enrolar em papel alumínio.
- ✓ 01 Forno Microondas ou Grill
- ✓ 02 (Duas) Pizzas grandes (8 pedaços) – Calabresa e Portuguesa
- ✓ 02 Batatas Ruffles / 02 Biscoitos Bono Chocolate / 02 Caixas de Bombom sortidos
- ✓ Materiais descartáveis (copos, guardanapos, talheres)
- ✓ 10 Toalhas de rosto ou mão;
- ✓ Cadeiras ou sofá
- ✓ Banheiro exclusivo (limpo) com papel higiênico, sabonete e toalha
- ✓ Camarim climatizado com Ar condicionado
- ✓ Espelho
- ✓ Lixeira dentro do Camarim

OBSERVAÇÕES:

1- Havendo mais de um artista no mesmo evento, solicitamos camarins separados para cada um deles e suas equipes. IMPORTANTE FRISAR QUE O CAMARIM É LOCAL DE PRIVACIDADE DOS CANTORES E SUA EQUIPE, para descanso, troca de roupa, preparo para a apresentação e oração.

2- O camarim deve ter segurança à porta e chave em poder de nossa Produção.

3- O camarim deve estar liberado e abastecido com bebidas para a equipe técnica desde a sua chegada na passagem de som à tarde. Alimentação deverá ser abastecido próximo ao horário da apresentação.

4- A água (garrafinhas) deve ser também para abastecimento no palco durante o show.

Qualquer dúvida ou dificuldade nas providências entrar em contato com a Produção:

PRODUÇÃO CRIATIVE: ***HEITOR WYATT- 27 99926 5692 (Whatsapp).***
BRUNO CÉSAR – 27 98133-8176 (Whatsapp).

RUA SETE DE JUNHO – 33 – ED. CANAL OFFICE TOWER – SALAS 101 e 114 – COQUEIRAL DE ITAPARICA – VILA VELHA/ES
CEP: 29.102-310 – TEL (27) 3061-4900 – E-MAIL: producao@grupocriative.com.br

Iluminação

Todos os itens abaixo deverão ser cumpridos conforme solicitado e montados conforme o mapa de Luz. Qualquer tipo de dúvida entre em contato com a Produção.

O PALCO DEVE SER LIBERADO, SEM CASE OU ESTRUTURA EM CIMA DELE. PROVIDENCIAR UMA ESCADA PARA AFINAÇÃO E OUTROS AFINS.

A MESA DE ILUMINAÇÃO INSTALADA NA HOUSE MIX COM PRATICÁVEIS, DEVE ESTAR ATERRADA, COM GRADES, E SE O PALCO FOR ABERTO, DEVE SER COBERTA A LATERAL E FECHADO COM LONA, DE FÁCIL MOBILIDADE.

*Os cabos de som não devem cruzar com cabos de iluminação.

***IMPORTANTE: PRATICÁVEIS, MESAS, CABOS DE SINAL E AC DAS OUTRAS BANDAS DEVERÃO SER PROVIDENCIADOS SEPARADAMENTE.**

É necessário que os cabos que saem do Palco para House Mix estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borracha. São necessários 13 praticáveis pantográficos com rodas, em ótimo estado (Rosco ou Felling). Caso os praticáveis forem telescópicos, favor conter pés de 40cm, 60cm, 80cm e 1 metro para montagem e melhor acomodação do cenário.

EQUIPAMENTOS:

CONTROLE / DIMMER:

- Sistema de iluminação Modelo Referencial: GrandMA2 l Full SIZE (Não aceitamos consoles Avolites). 02 VIAS XRL SEPARADAS DO SOM: 01 TIMECODE e 01 FONE.

REFLETORES:

- **18 PAR 64 F# 5 (FRENTE) com gelatinas de correção**
- **03 BMFL**
- **07 X-5 Modelo de refenência (SGM)**
- **08 Refletores Mini Brute 6/650W**
- **36 P-5 Modelo de referência (Sgm)**
- **04 Maquinas de fumaça DMX com ventiladores ou 02 Haze**

MOVING:

- **56 Movings, sendo as respectivas marcas: Rush, Robe Point.**

NA FALTA DOS RESPECTIVOS APARELHOS, AVISAR PREVIAMENTE

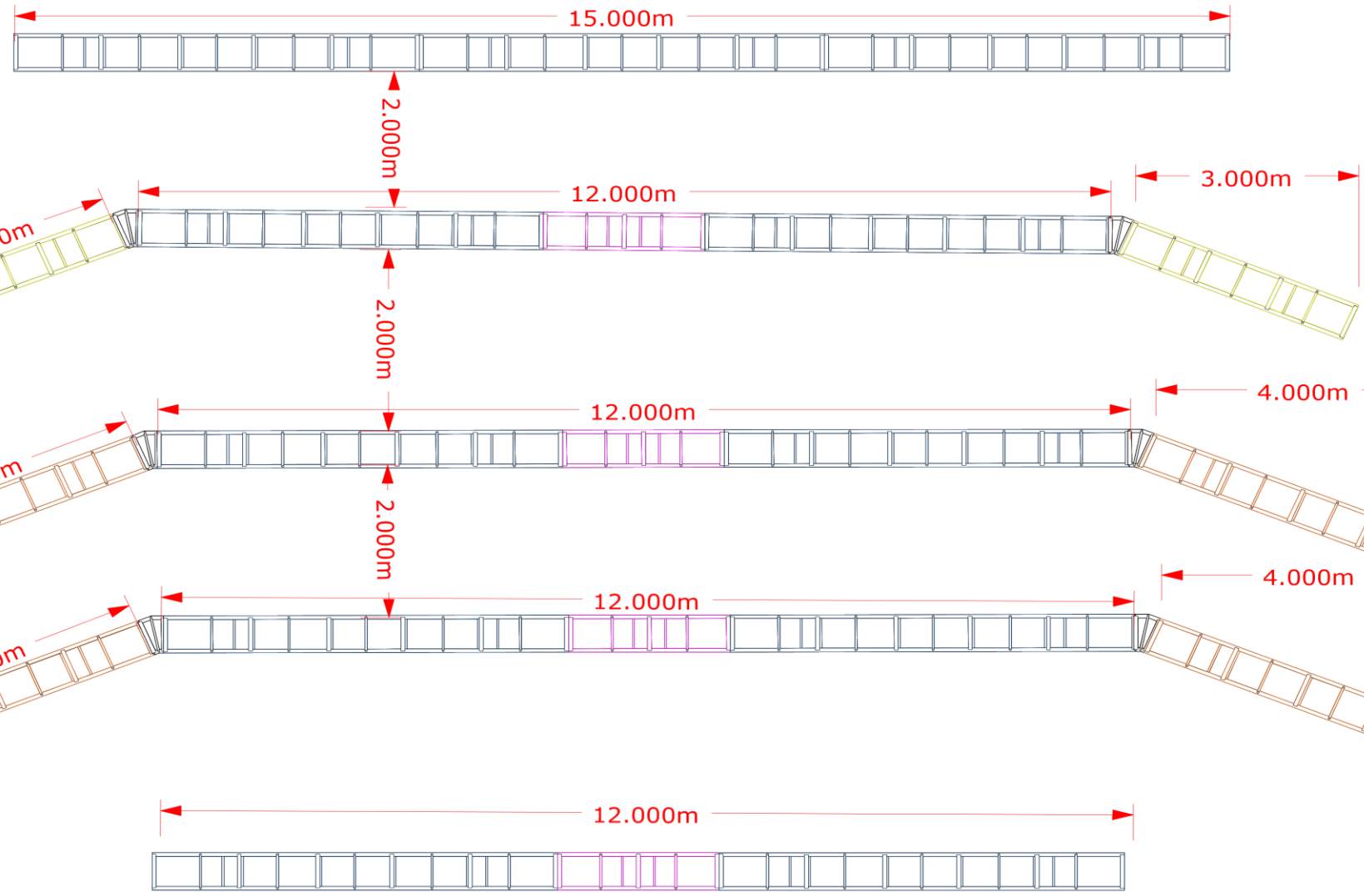
PAINEL DE LED

- **02 Linhas de Painel led P-5 20X1**
- **01 Linhas de Painel led P-5 18X1**
- **02 Painel de led P-5 3X5**
- **02 Painel de led P-5 3X3**
- **01 Painel de led P-5 4X4**
-
- **GRIDE**

- O gride deverá ser montado conforme a descrição no mapa com: 10 x 8 x 6.
- O gride para o painel de led ao fundo deverá ser independente da estrutura de luz com Q50, sempre respeitando a descrição de distribuição do mapa.
- Os canais das P-5 devem ser endereçados de 10 em 10, ex: 1, 11, 21 e assim por diante.

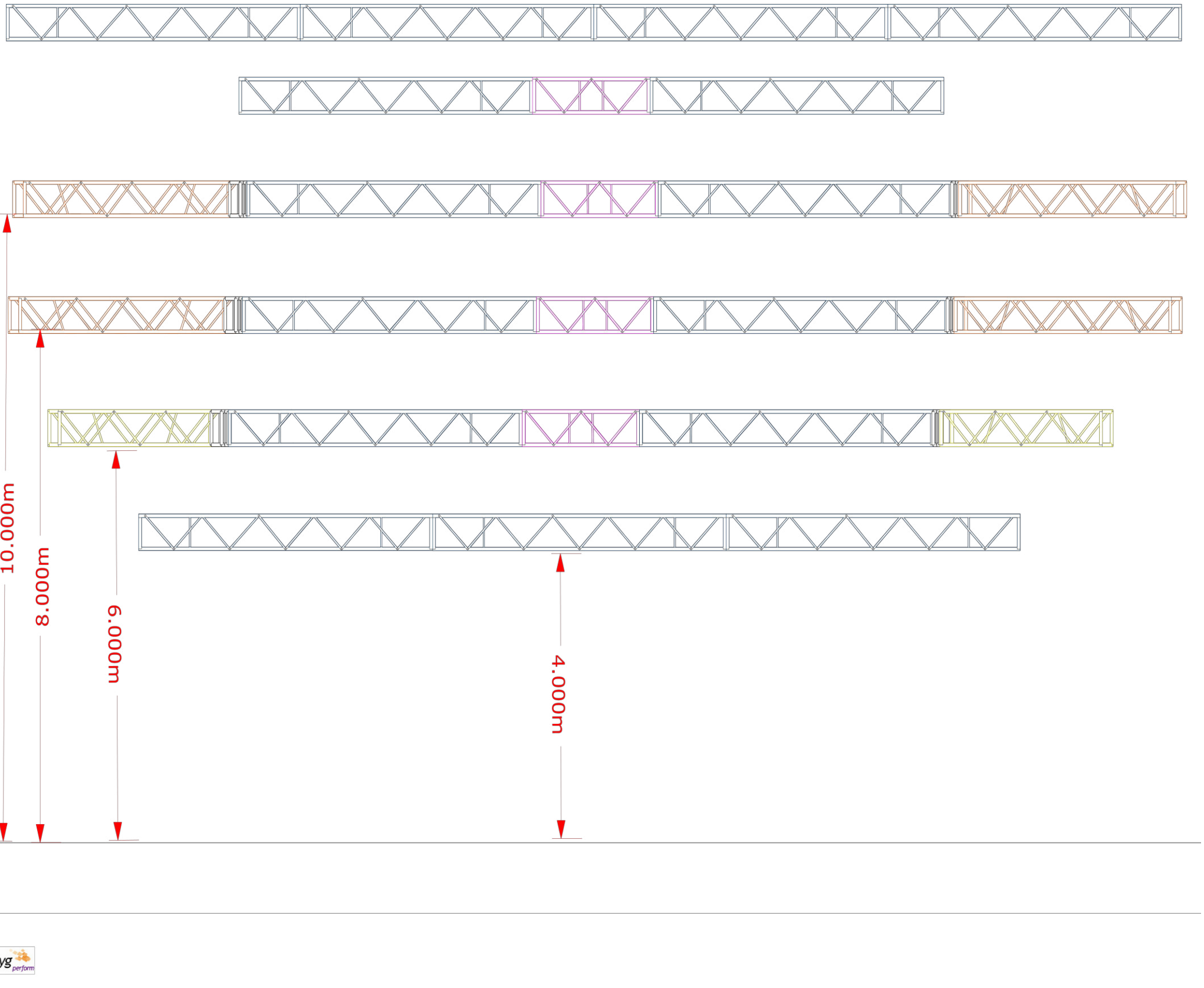
Não aceitamos consoles Black house , Notebook com software , Avolites , Pilot 2000 .

- 02 Geradores de 300 kwa: 01 para Iluminação e 01 de stand by.



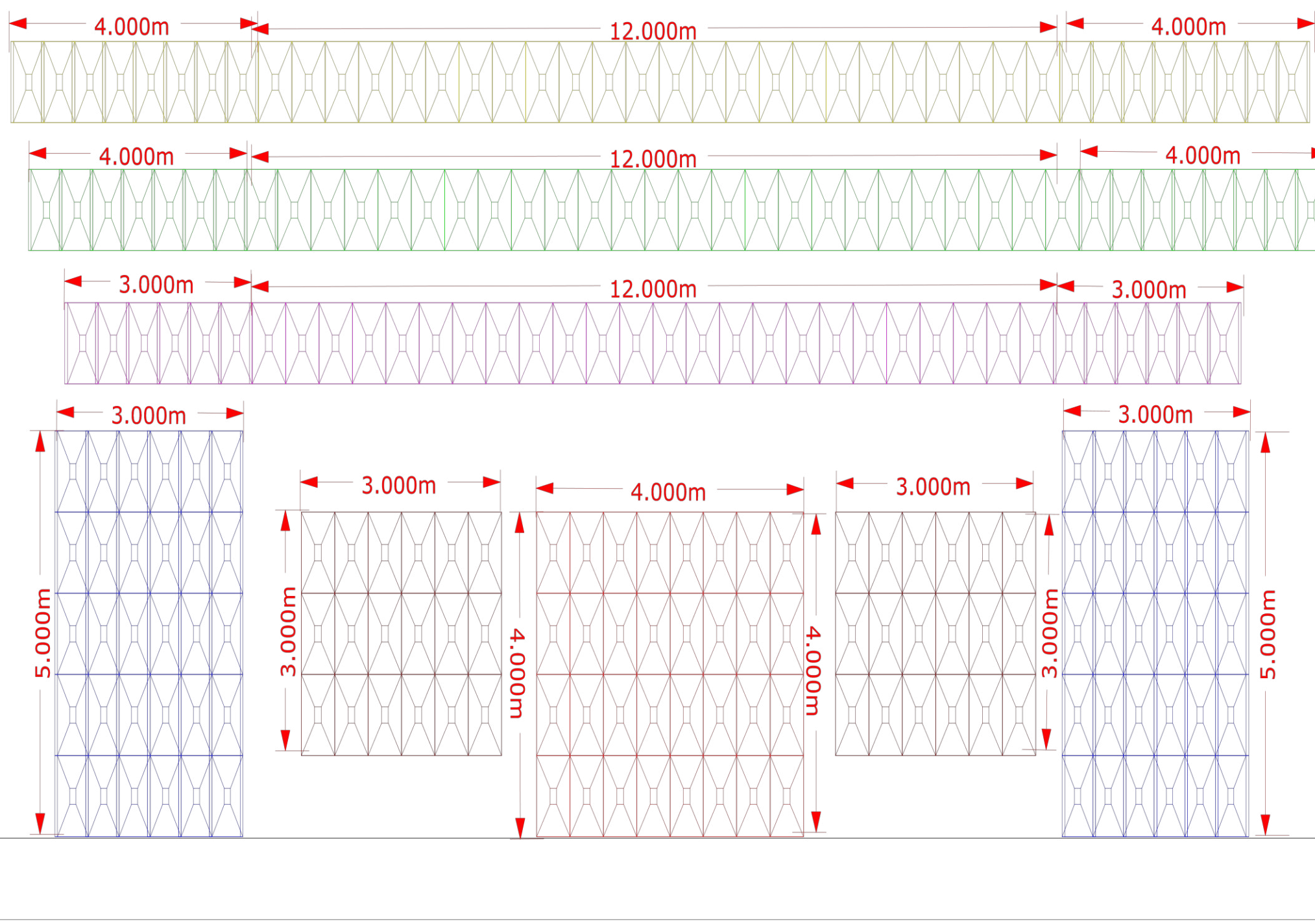
Contato do Produtor: Marcelo Leão (11) 94296-9210.

Contato do Lighting: Markynhos Light (11) 94787-8092.

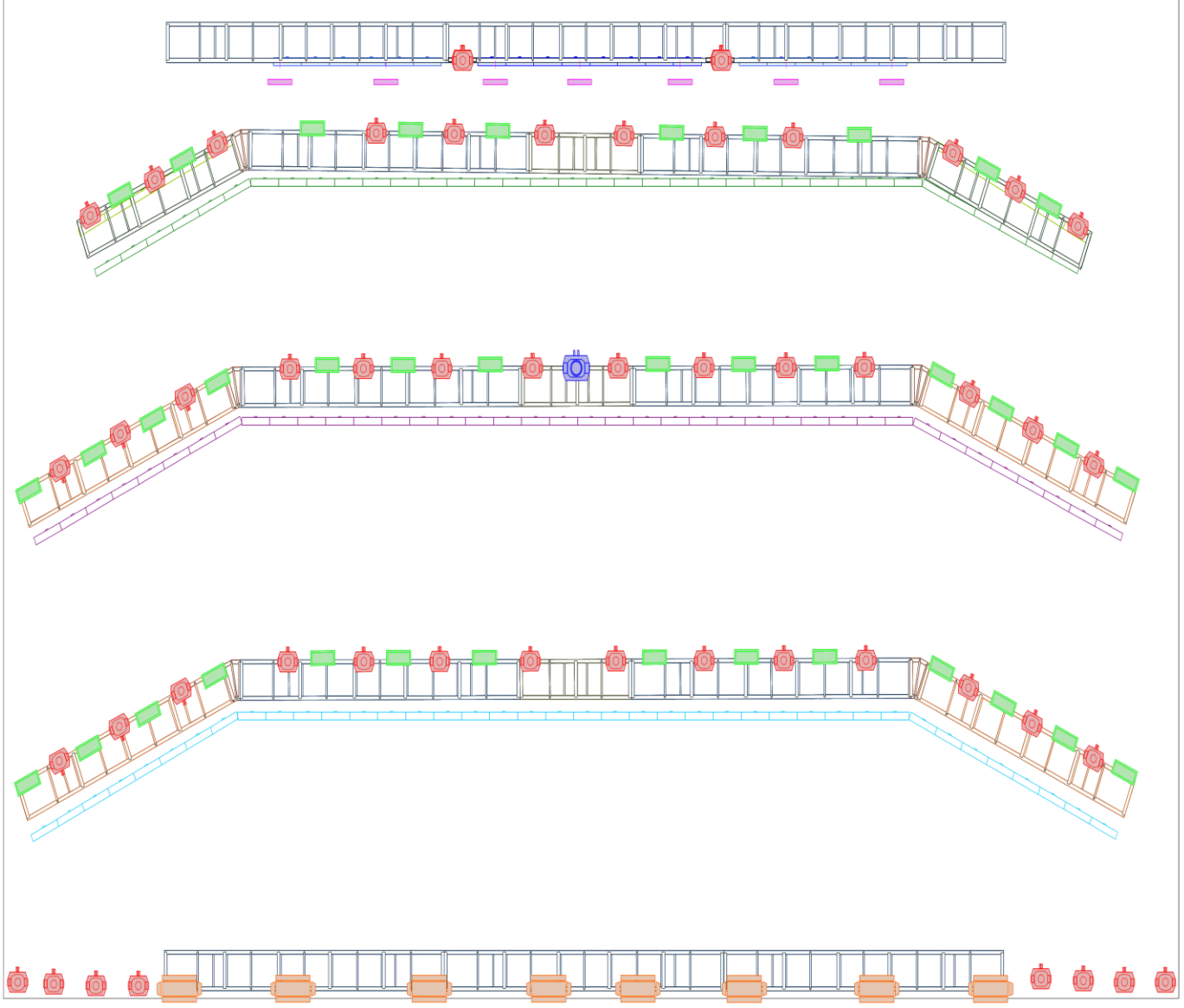


Contato do Produtor: Marcelo Leão (11) 94296-9210.

Contato do Lighting: Markynhos Light (11) 94787-8092.



- **02 LINHAS DE PAINEL P-5 20X1**
- **01 LINHA DE PAINEL P-5 18X1**
- **02 PAINEL P-5 3X5**
- **02 PAINEL P-5 3X3**
- **01 PAINEL P-5 4X4**
-
- Contato do Produtor: Marcelo Leão (11) 94296-9210.
- Contato do Lighting: Markynhos Light (11) 94787-8092.



Legend		
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	56
	X-5	7
	P-5	38
	MINI BRUTE	8
	PAR 64	18
	BMFL Wash	3

wysiwyg perform

- Contato do Produtor: Marcelo Leão (11) 94296-9210.
- Contato do Lighting: Markynhos Light (11) 94787-8092.

RELAÇÃO DE CAMARIM DA TURMA DO PAGODE 1
(ARTISTAS)

- 40 ÁGUAS EM GARRAFAS [TODAS SEM GELO]
- 01 GIN TANQUERAY OU BOMBAY
- 01 GARRAFA DE WISKY GOLD LABEL OU BUCHANANS
- 01 GARRAFA DE VINHO D.V. CATENA OU ALAMOS MALBEC
- 01 GARRAFA DE LICOR 43
- 24 ENERGÉTICOS [RED BULL]
- 16 ENERTETICO TROPICAL (RED BULL)
- 03 CAIXAS DE SUCOS SORTIDOS [DEL VALLE- UVA,
- ABACAXI, LARANJA]
- 2 CAIXAS DE ÁGUA DE COCO [DOBEM]
- 20 LATAS DE CERVEJA [BECKS OU HEINEKEN]
- 08 TONICA
- 10 REFRIGERANTES SORTIDOS NORMAL [COCA COLA - GUARANÁ - SCHWEPPES E SODA VARIADOS]
- 10 REFRIGERANTES SORTIDOS ZERO [COCA COLA - GUARANÁ - SCHWEPPES E SODA VARIADOS]
- 10 GATORADES [SABORES VARIADOS]
- 08 UNIDADES DE CHICLETE TRIDENT [HORTELÃ OU MENTA]
- 01 BANDEJA DE FRUTAS DA ÉPOCA [FRESCAS] 10 LIMAO
- 02 BATATA PRINGLES (TRADICIONAL)
- 03 TIPOS DE CASTANHAS
- 01 GARRAFA DE CAFÉ (SEM AÇUCAR) COLOCAR AÇUCAR E ADOÇANTE A PARTE
- RICHO DE CARNE E/OU FRANGO EM RECIPIENTES SEPARADOS (10 PESSOAS)
- MACARRÃO COM MOLHO A BOLONHESA (SEPARADO) PARA (10 PESSOAS) OU ESTROGONOFE DE FRANGO COM ARROZ BRANCO E BATATA PALHA
- 01 BARCO DE SUSHI, E SASHIMI VARIADOS (PARA 5 PESSOAS)
- 04 PACOTES BOLINHO ANA MARIA (CHOCOLATE OU GOTAS DE CHOCOLATE)
- 01 POTE DE REQUEIJÃO
- 02 CAIXAS DE BOMBOM [1 NESTLÉ E 1 LACTA]

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO:
MARCELO : (011-94296-9210)

OBS: NÃO ACEITAMOS CAIXA DE BOMBOM DA GAROTO !!!

- GUARDANAPOS, PALITO DE DENTE ,SACHÊS DE CATCHUP E MOSTARDA
- 08 TOALHAS DE ROSTO [NA COR BRANCA OU PRETA]
- SOFÁS E CADEIRAS [MÍNIMO DE 10 CADEIRAS] 01 MICRO ONDAS
- 01 JOGO DE PRATOS PARA 10 PESSOAS
- JOGO DE TALHERES PARA 10 PESSOAS
- ESPELHO DE CORPO INTEIRO
- AR CONDICIONADO
- BANHEIRO PRIVATIVO [EM CONDIÇÕES DE USO, COM TOALHA DE ROSTO, SABONETE E PAPEL HIGIÊNICO]
- 01 ARARA PARA PENDURAR AS ROUPAS

OBSERVAÇAO:
ENTREGAR TODAS AS GARRAFAS DE BEBIDA ALCOOLICAS NA MÃO DO PRODUTOR **MARCELO** *!!!!!!*

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO:
MARCELO : (011-94296-9210)

Turma do Pagode

RELAÇÃO DE CAMARIM DA TURMA DO PAGODE 2
(PROD. E MÚSICOS)

- 20 ÁGUAS EM GARRAFAS [TODAS SEM GELO]
- 01 GIN TANQUERAY OU BOMBAY
- 01 GARRAFA DE WISKY GOLD LABEL OU BUCHANANS
- 20 ENERGÉTICOS [RED BULL]
- 10 GATORADES [SABORES VARIADOS]
- 03 CAIXAS DE SUCOS SORTIDOS [DEL VALLE- UVA, ABACAXI, LARANJA]
- 2 CAIXAS DE ÁGUA DE COCO [DO BEM OU QUERO COCO]
- 20 REFRIGERANTES SORTIDOS [COCA COLA / GUARANÁ /SODA/ SCHWEPPES VARIADOS]
- 02 CHÁ GELADO ICETEA (PESSEGO/LIMÃO)
- 02 CAIXA DE BOMBOM SORTIDOS
- 01 BANDEJA DE FRUTAS DA ÉPOCA [FRESCAS]
- 01 MACARRÃO TIPO ESPAGUETE (MOLHO BOLONHESA) EM RECIPIENTES SEPARADOS (PARA 20 PESSOAS) OU ESTROGONOFE DE FRANGO COM ARROZ BRANCO E BATATA PALHA
- 20 UNID DE SALGADOS (ESFIHA, COXINHA E EMPADA) 1 GARRAFA DE CAFÉ GUARDANAPOS , PALITO DE DENTE, SACHÊS DE CATCHUP E MOSTARDA SOFÁS E CADEIRAS [MÍNIMO DE 10 CADEIRAS]
- 1 MICRO ONDAS
- JOGO DE TALHERES PARA 15 PESSOAS
- 1 JOGO DE PRATOS PARA 15 PESSOAS
- ESPELHO DE CORPO INTEIRO
- AR CONDICIONADO
- BANHEIRO PRIVATIVO [EM CONDIÇÕES DE USO]

OBS: NÃO ACEITAMOS CAIXA DE BOMBOM DA GAROTO !!!

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO:
MARCELO : (011-94296-9210)

PARA A PASSAGEM DE SOM

OBS:

- **PROVIDENCIAR 20 ÁGUAS**
- **1 GARRAFA DE CAFÉ** (SEM AÇUCAR COLOCAR AÇUCAR E ADOÇANTE A PARTE) **- DURANTE A PASSAGEM.**

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO:

MARCELO : (011-94296-9210)

RIDER TECNICO
EFEITOS ESPECIAIS

04 MAQUINAS (BICOS) CO2
02 CILINDROS 33 KILOS
02 STADIUM SHOT
04 DISPAROS DE PAPEL PICADO COLORIDO
02 DISPAROS DE SERPETINA
04 MAQUINA DE FOGO
08 MICRO MINE – 2 MOMENTOS
PARA LOCAL ABERTO – 02 TORTAS LEQUES DE 100 METROS

01 TECNICO RESPONSAVEL
MESA ACIONADORA (deve estar posicionada ao lado direito no fundo, em cima do praticável da percussão. Posição: de quem está no palco olhando para o publico.

Observações:
04 bicos devem ser distribuídos na frente de palco entre um side e outro (01 CILINDRO PARA CADA 02 BICOS). Em caso de não possuir stadium shot os efeitos deverão ser montados nas estruturas do palco (GRID) podendo ser posicionados nas laterais ou na parte superior do palco. E necessário um ponto de AC 220V.

TODOS OS ITENS DESTA LISTA SÃO INDISPENSAVEIS, EM CASO DE NÃO HAVER ALGUNS DOS ITENS DESCRITOS ACIMA NA CASA DE SHOWS, FAVOR COMUNICAR O PRODUTOR.

PRODUTOR GERAL –MARCELO 011-942969210

Dúvidas, entrar em contato com nosso produtor!!
Grupo TURMA DO PAGODE | https://grupotdp.com.br
Produção Geral: Marcelo Leão – 11 94296.9210 – marceloleaoprodutor@gmail.com

Turma do Pagode

Dúvidas, entrar em contato com nosso produtor!!
Grupo TURMA DO PAGODE | https://grupotdp.com.br
Produção Geral: Marcelo Leão – 11 94296.9210 – marceloleaoprodutor@gmail.com

Rider Técnico

Turma do Pagode

Tour 2023/24

Contatos

Produtor Geral
Marcelo Leão
(11) 94296-9210

Técnico Monitor
Tiago Fernandes
(19) 98239-0515

Técnico de P.A.
Marcilio Ferreira
(11) 94742-2971

Informações Gerais

- ✓ Necessita-se de 10 carregadores para carga e descarga do sistema de áudio da banda (responsabilidade contratante).

- ✓ O sistema de áudio da empresa locadora, deverá estar testado e em pleno funcionamento, com o mínimo de 02 horas de antecedência a chegada da equipe TDP ao local do show.

- ✓ Fica de responsabilidade da empresa locadora, o mínimo de 04 técnicos de áudio para o atendimento e auxílio, sendo 01 exclusivo para P.A. e 03 para monitor.

- ✓ Em caso de mais atrações no mesmo palco, o sistema de áudio para apresentação da Turma do Pagode não será compartilhado (cabeamento, backline, praticáveis e consoles). Necessita-se de outro sistema para as demais atrações.

- ✓ **Este Rider Técnico é parte do acordo contratual, sendo assim, qualquer descumprimento ou alteração deste sem aviso prévio a equipe da banda, poderá ocorrer o cancelamento do show.**

Energia

Necessita-se de 01 grupo gerador exclusivo para sonorização. Este com capacidade suficiente para suportar o sistema de som, acordado entre empresa locadora e contratante. O fornecimento de energia deve estar totalmente aterrado.

Palco

Informar com antecedência disposição do palco (medidas e acesso).

TODO MATERIAL LISTADO (MESAS, CABEAMENTO INPUT, OUTPUT E AC, MICROFONES, PEDESTAIS E ETC.) SÃO DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA LOCADORA, ASSIM COMO SUA MONTAGEM E DESMONTAGEM.

Informações P.A.

- ✓ **Console**: Avid MIX RACK (mínimo de 3 DSP), DiGiCo SD8, Soundcraft Vi 3000.
- ✓ **Sistema de P.A**: Line array, compatível com ambiente do show, devidamente alinhado, tendo 120db spl na house mix. (Nexo, JBL, Norton, L'acustics, LS Áudio e D&B).

OBS: *Qualquer outra marca somente sob consulta, ao contrário não será aceito o sistema.*

- ✓ **House Mix**: House com distância entre 30 a 35 metros à frente do palco, centralizada ao P.A., cercada com barricadas de segurança e no máximo de 0,30cm de altura do piso.
- ✓ **Subwoofer**: Com processamento separado do LR e configurado em END FIRE CARDIOID.
- ✓ **Front fill**: É indispensável, independente da largura do palco.
- ✓ **Delay e Out Fill**: Em caso de local com grandes proporções, fica de inteira responsabilidade da empresa locadora os pontos de delay, como Out Fill, com seus devidos ajustes.
- ✓ **Multi-cabo**: No mínimo de 56 vias disponíveis para banda, com seu **total** funcionamento.

Informações Monitor

- ✓ **Console**: YAMAHA Pm5D RH, CL5.
- ✓ **Side Fill** stéreo (Eaw KF850 com SB850 duplo), no caso de line array, mínimo de 3 caixas line por lado, e 2 subs, devidamente alinhado. (NEXO, JBL, D&B, NORTON e LS Áudio).
- ✓ **Subwoofer Surdo e Bateria**: Somente **EAW SB850**, com amplificação compatível.
- ✓ **Microfones sem fio stand by**: Shure UR4 duplo, com cápsulas Beta58 e em perfeito estado de conservação.
- ✓ **01 Power play** 08 canais stand By.
- ✓ **09 IN EAR** (sennheiser ew300, ou shure PSM100)
- ✓ **AC 127v e 220v na house de monitor.**

Microfones e Direct box conforme Input List.

Comunicação com o P.A. INDISPENSÁVEL.

Outputs

Mix	Musico	Instrumento	Tipo
01	Fabiano	Surdo	Fone
02	Neni	Repique	Fone
03	Thiagão	Reco	Fone
04	Rubinho	Pandeiro e voz	Fone
05	Leiz	Voz* e Tan tan	Fone
06	Caramelo	Voz* e Banjo	Fone
07	Filé	Violão e voz	Fone
08	Marcelinho	Cavaco e voz	Fone
09	Bira	Percussão geral	Fone
10	Rodolpho	Baixo	Fone
11	===	===	Fone
12	Clayton	Bateria	===
13	Sub batera	===	Sub
14	Sub surdo	===	Sub
15	Fone Led	===	Fone
16	Side	===	===

***Obs.**: Todos os fones e side na configuração stéreo. Em casos de console limitado a este modo, será remanejado com acordo prévio.*

BACK LINE

- ✓ 07 Praticáveis 2mt x 1mt, pantográficos ou telescópios, com ajustes de altura para 40cm e 20cm (todos da mesma marca e modelo). Em casos de festivais, todos com rodízio.

- ✓ 01 Amplificador de baixo, com caixa 4 x10”, (Hartke system, Gallien Krueger) ou Ampeg Svt com caixa 8x10”.

- ✓ 01 Bateria stand by completa (bumbo 22”, tons 08”, 10”, 12” e surdo de 14”), ferragem completa com 5 stands de pratos. (Tama, DW, Mapex e Gretsch).

- ✓ 20 Pedestais em perfeito estado (05 curtos, 15 longos).

- ✓ 04 Garras modelo LP.

- ✓ 05 Réguas de AC 127v estabilizadas e aterradas (Baixo, cavaco, violão e sistema de áudio).

Input List 2022 TDP

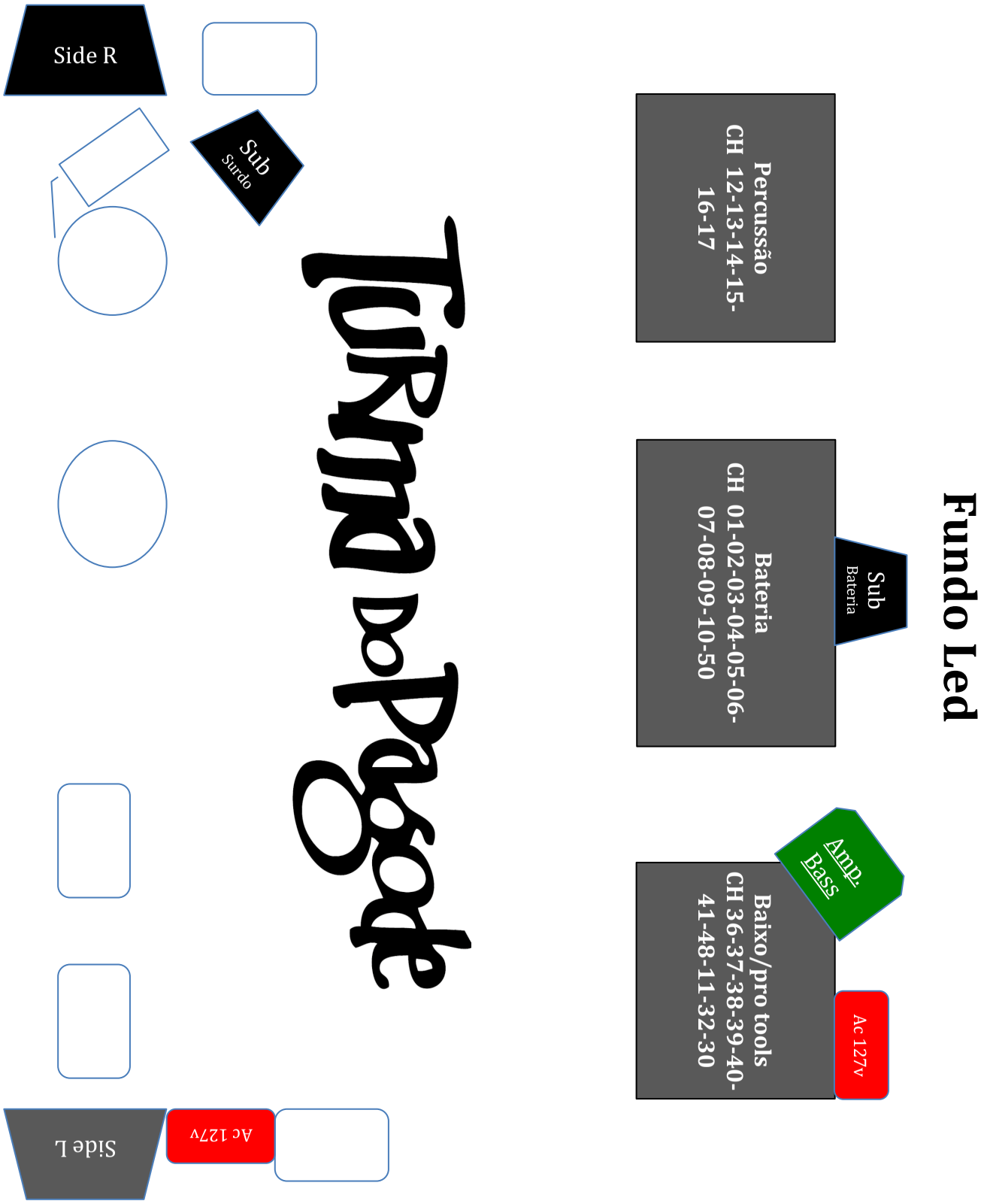
CH	Instrumento	Mic/Linha	Pedestal	Observação
01	Bumbo	Beta 91	===	
02	Caixa pele	E604/Sm57	Curto	
03	Caixa esteira	E604/Sm57	Curto	
04	Hi hat	E614/Sm81	Curto	
05	Tom 1	E604	Garra	
06	Tom 2	E604	Garra	
07	Tom 3	E604	Garra	
08	Tom 4	E604	Garra	
09	Over L	Sm81/C3000	Longo	
10	Over R	Sm81/C3000	Longo	
11	Pro tools 08	XLR	===	
12	Conga high	E604/Beta57	Longo	
13	Conga low	E604/Beta 57	Longo	
14	Repique de anel	E614/C1000	Longo	
15	Cuica	E614/C1000	Curto	
16	Efeitos percussão	Sm81/C3000	Longo	
17	Tan Tan 01	E604/Beta 57	Curto	
18	Surdo	Beta 52	Longo	
19	Efeitos surdo	E614/Sm81	Longo 2	Split para 2 mic
20	Repinique	E908	===	Sem fio rack
21	Pandeiro 02 (Neni)	E908	===	Sem fio rack
22	Repique de mão	E908	===	Sem fio rack
23	Caixa	E604	GarraLP	
24	Tamborin	E604	GarraLP	
25	Reco Reco	E908	===	Sem fio rack
26	Pandeiro 01 (Rubinho)	E908	===	Sem fio rack
27	Tan tan 02 (Leiz)	E908	===	Sem fio rack
28	===	===	===	
29	===	===	===	
30	Voz regencia	Sm58	Longo	
31	Time Code	XLR	===	
32	Baixo	D.i ativa	===	
33	Banjo	===	===	Sem fio rack
34	Violão	XLR	===	
35	Cavaco	XLR	===	
36	Protools01 (solos)	XLR	===	
37	Pro tools02 (sopro)	XLR	===	
38	Pro tools 03 (loop L)	XLR	===	
39	Pro tools 04 (loop R)	XLR	===	
40	Pro tools 05 (coro L)	XLR	===	
41	Pro tools 06 (coro R)	XLR	===	
42	Voz Rubinho (pandeiro)	Head set	===	Sem fio rack
43	Voz Leiz *	UR4	Longo	Sem fio rack
44	Voz Caramelo*	UR4	Longo	Sem fio rack
45	Voz Filé (violão)	Head set	===	Sem fio rack
46	Voz Marcelinho(cavaco)	Head set	===	Sem fio rack
47	Voz Stand BY 01	UR4	Longo	Sem fio Locador
48	Pro tools 07 (click/reg	XLR	===	
49	===	===	===	
50	Voz Roadie 01(harmo)	Mic com chave	Longo	
51	Voz Roadie 02(percus)	Mic com chave	Longo	
52	Voz P.A	Mic com chave		Talkback
53	Voz Monitor	Mic com chave		Talkback
54	Time code			

Sugestão de Patch

Patch A					
Nº	**INSTRUMENTO**	**CANAL**	**Nº**	**INSTRUMENTO**	**CANAL**
01	*Bumbo*	*01*	**07**	*Tom 03*	*07*
02	*Caixa pele*	*02*	**08**	*Tom 04*	*08*
03	*Caixa esteira*	*03*	**09**	*Over L*	*09*
04	*Hi hat*	*04*	**10**	*Over R*	*10*
05	*Tom 01*	*05*	**11**		
06	*Tom 02*	*06*	**12**	Voz Roadie Harmonia	50

Patch B					
Nº	**INSTRUMENTO**	**CANAL**	**Nº**	**INSTRUMENTO**	**CANAL**
01	*Conga high*	*12*	**07**		
02	*Conga Low*	*13*	**08**		
03	*Repique de anel*	*14*	**09**		
04	*Cuíca*	*15*	**10**		
05	*Efeito percussão*	*16*	**11**		
06	*Tan tan*	*17*	**12**		
Patch C					
Nº	**INSTRUMENTO**	**CANAL**	**Nº**	**INSTRUMENTO**	**CANAL**
01	*Surdo*	*18*	**07**		
02	*Efeitos surdo*	*19*	**08**		
03	*Caixa*	*23*	**09**		
04	*Tamborim*	*24*	**10**		
05	*Voz Roadie Percussão*	*51*	**11**		
06			**12**		
Patch D					
Nº	**INSTRUMENTO**	**CANAL**	**Nº**	**INSTRUMENTO**	**CANAL**
01	*Protools 01*	*36*	**07**	*Protools 07*	*48*
02	*Protools 02*	*37*	**08**	*Protools 08*	*11*
03	*Protools 03*	*38*	**09**	*Bass*	*32*
04	*Protools 04*	*39*	**10**	*Voz regência*	*30*
05	*Protools 05*	*40*	**11**	*Violão*	*34*
06	*Protools 06*	*41*	**12**	*Cavaco*	*35*
Patch E RACK SEM FIO					
Nº	**INSTRUMENTO**	**CANAL**	**Nº**	**INSTRUMENTO**	**CANAL**
01	*Repinique*	*20*	**07**	*Banjo*	*33*
02	*Pandeiro 2 (Neni)*	*21*	**08**	*Voz Rubinho*	*42*
03	*Repique de mão*	*22*	**09**	*Voz Leiz **	*43*
04	*Reco reco*	*25*	**10**	*Voz Caramelo **	*44*
05	*Pandeiro 01 (Rubinho)*	*26*	**11**	*Voz Filé*	*45*
06	*Tan tan (Leiz)*	*27*	**12**	*Voz Marcelinho*	*46*

Mapa de Palco



House Monitor: Canais 20-21-22-25-26-27-33-42-43-44-45-46-47

Ac 127v Ac 220v

ROOM LIST 2022

APARTAMENTOS INDIVIDUAIS:
* Apartamentos Luxo com cama de casal, Ar, TV, Telefone, Frigobar e W.C;
- Check out da dupla, assessor e Piloto as 16:00h do dia após o show
- Independente de acompanhante ou não (SEM COBRANÇA DE ADICIONAL)!

QTD	NOME	APARTAMENTO
01	Joao Sergio Batista (ARTISTA)	SUÍTE (CASAL)
01	Alessandre (ASSESSOR E PRODUTOR)	SUÍTE (CASAL)
01	Jeferson Junior (EMPRESÁRIO)	SUITE (CASAL)
01	ESCRITÓRIO 01	SUÍTE (CASAL)
01		SUÍTE (CASAL)
01		SUÍTE (CASAL)
01		SUÍTE (CASAL)

STAFF
* Apartamentos com Ar, TV, Telefone, Frigobar e W.C ;

QTD	NOME	APARTAMENTO
02	Bruno / Douglas	(DUPLO)
02	Maykon / Frejat	(DUPLO)
02	Marcelo / Marcio	(DUPLO)
02	Cicero / Alexandre	(DUPLO)
02	Lucas / Patrick	(DUPLO)
02	Paulo Renato / Leonel	(DUPLO)
02	Augusto / Cenedese	(DUPLO)
02	Nayara / Luciane	(DUPLO)
	INDIVIDUAL	(DUPLO)
		(DUPLO)
01	PRODUCAO 01	(INDIVIDUAL)

TOTAL DE APARTAMENTOS:
5 SUÍTES, 08 DUPLOS E 1 INDIVIDUAL

Todos os apartamentos devem proporcionar o mínimo de conforto possível.
(banheiro higienizado, camas e lençóis limpos e etc.)

IMPORTANTE: Os apartamentos deverão ser no mesmo andar, sendo:
ASSESSOR em frente ou ao lado do apartamento do Artista.

Todas as ligações para o artista deverão ser encaminhadas para o apartamento do Assessor.
Obs: Alguns quartos poderão ser cancelados no momento do Check-in.
OBS: Qualquer dúvida relativa aos requisitos dos **ANEXOS**, favor entrar em contato através do telefone: **WHATSAPP** e **LIGAÇÕES**: **(067)9.9111-3030 ALESSANDRE**

CAMARIM 01 A - ARTISTA

QTDE	DESCRIÇÃO
01	Caixa Térmica com gelo
01	Ar Condicionado, ou Climatizador
02	Microondas ou Rechaud para Acondicionar a Alimentação - INDISPENSAVEL
02	Sofás com no mínimo 2 lugares cada
01	Espelho de Corpo Inteiro
04	Pratos,Talheres e Lixeira Grande
30	Copos Descartáveis (Para Água)
	03- Bolo Pullman (Sabores Variados) 10- Trident (Sabores Variados)
01	Arroz Branco,Feijao e Costela Frita ou Carne (Gado e Suíno)
02	Picadinho de Quiabo,Abobrinha ou Vagem
02	Salada Fria de Folhas (Alface,Rúcula,Agrião,Repolho e Tomate) PARA 08 PESSOAS
01	Cesto de Frutas Variada e da Época (Banana,Maça,Pera,Mamão Papaia,Abacaxi)
04	Suco Del Valle Sabor Uva - Litro
24	Garrafas de 500ml de água (Sem gás) - GELADA
24 24 06	Garrafas de 500ml de água (Sem gás) - NATURAL Energéticos Red Bull Coca-Cola (Lata)
06	Guaraná Antartica (lata)

08 Gatorade Sabores Variados (Uva,Laranja,Limão,Tangerina)
36 Heineken Long Neck SEM ÁLCOOL

CAMARIM 02 A - MÚSICOS e EQUIPE

QTDE	DESCRIÇÃO
01	Caixa Térmica com gelo
01	Ar Condicionado, ou Climatizador
01	Forno de Micro-ondas (Pequeno) - INDISPENSÁVEL

01	Tomadas de Energia (Uma Para ligação do Forno de Micro-ondas, e outra Stand-by) - INDISPENSÁVEL
04	Mesas e Cadeira
01	Lixeira Grande
80	Copos Descartaveis (Para Agua e Cafe)
03	Bolos Pullman (Sabores Variados)
02	Arroz Carreteiro,Galinhada ou Arroz Branco,Carne Frita ou Costela (Gado ou Frango)
02	Picadinho de Quiabo,Abobrinha ou Vagem
02	Salada Fria de Folhas (Alface,Rúcula,Agrião,Repolho e Tomate)
01	Cesto de Frutas Variadas e da época (Grande)
60	Garrafas 500ml de Água (Sem gás) - GELADA

24 Energéticos Red Bull - INDISPENSÁVEL
20 Coca - Cola (Lata)
12 Guaraná Antarctica (Lata)
02 Sucos Del Valle de 01 Litro. (unidade sabor Uva, e outra sabor Laranja)
01 Garrafa de café adoçado (Grande) - INDISPENSÁVEL

PASSAGEM DE SOM

QTDE	DESCRIÇÃO
72	Garrafas 500ml de Água (Sem gás) - GELADA 01- Garrafa Grande de Café já Adoçado

➢ Os dois camarins deverão conter banheiro em ótimo estado de uso, com papel higiênico, toalhas e sabonetes, bem como lixeiras e chaves.

FICHA DE PRODUÇÃO

DADOS DO EVENTO			
Cidade:			
Local do Show:			
End. Local Show:			
Tipo do Evento:			
Atração única ( )Sim ( )Não			
Horário Prev. Abertura Portões			
Horário Prev. Apres. Artista:			

PRODUÇÃO LOCAL		
Produtor do Evento:		
Responsável pelo evento:		
Empresa de Som:		
Empresa de Luz:		
Empresa de Palco:		
Serviço de Vans no local Van 1: Van 2: Carro Executivo:		
Carregadores (10 homens)		
Camarim (02 Espaços)		
Geradores:		
Agradecimentos:		

HOTEL	
Nome:	Responsável pela reserva:
Fones:	

Endereço:	Nº: Bairro:
Cidade:	Estado:
Distância do local do show:	Horário liberado para check in:
Site:	E-Mail:

CONTRATANTE
Nome:
PRODUTOR LOCAL:

OBS: Fica de Total Responsabilidade do Contratante nos enviar de Volta esta Ficha Preenchida Com Todos os Critérios acima Novamente .

OBS: Qualquer dúvida relativa aos requisitos dos ANEXOS, favor entrar em contato através do telefone:

(067) 99111-3030 ALESSANDRE

Rider Técnico (Audio)

Nossa equipe técnica, músicos e artista terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas e educadas.

A Empresa de Som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos, alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, réguas de AC, garras, pedestais e praticavéis em excelentes condições de funcionamento.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento, a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo, atenciosamente:

PRODUTOR GERAL ALESSANDRE (67)9 9111- 3030
PRODUTOR TECNICO LUCAS (67) 9 9807- 6296

REQUISITOS P.A.

- CONSOLE – DIGIDESIGN D SHOW / SOUDCRAFT Vi5000 / PM5DRH/ YAMAHA M7
- P.A. que produza 120 db (C weighted) a 35 mts sem distorções e em perfeitas condições de manutenção - Apenas sistemas LINE ARRAY. Nexo GeoT, GeoS 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L´Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ, Das, com sub proporcional ao Line .
- O P.A. deverá estar montado fora do palco, 1 mt a frente da linha do mesmo. Evitar ao máximo o cancelamento de baixas freqüências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.
- É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A. Para um melhor entendimento deste pedido favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio MUSICA E TECNOLOGIA EDIÇÃO 183 DE 12-2006. Existem opções para a colocação de propaganda conforme desenho anexo.
- Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, estéreo, também com endereçamento separado.
- A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, iluminada e montada exatamente no centro, a uma distância máxima de 35 mts. do palco.
- O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.
- 1 Analyser com mic apropriado.
- INTERCOM
- TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 v.

REQUISITOS MONITOR

- CONSOLE – YAMAHA PM 5D, YAMAHA M7CL,
- Side Estéreo em no Mínimo 03 Vias
- 01 Ampli para Contra Baixo: Trace Elliot, Ampeg, SWR, GK , c/ caixa 4 x10. (Em Perfeitas Condições)
- 01 Ampli para Guitarra Fender Twin (Em Perfeitas Condições)
- 01 Bateria Acústica Completa c/05 estantes de pratos: Yamaha,Gretsch,Dw, Tama, Remo, Pearl. (peles novas)
- 15 Pedestais em perfeito estado
  18 Praticáveis, Feeling, telescopio, rosco pantografica. Com pés regulaveis 20cm,30cm,40cm,50cm,60cm (INDISPENSÁVEIS)
- 04 Microfones s/ fio Shure com cápsulas Beta 58.
- A CONSOLE DE MONITOR DEVERÁ SER MONTADA FORA DO ESPAÇO ÚTIL DO PALCO.
- TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 120 v.
- Obs.: O palco deve sempre estar limpo e livre de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem desmontagem do cenário, luz e back line .

RECOMENDAÇÕES QUANTO AO A.C DO EVENTO

- Fornecer um transformador trifásico, de no mínimo 112KVA, com chave NH de no mínimo 250 amperes, mais um gerador de no mínimo 180KVA, abastecido e com técnico a disposição, trifásico, estabilizado em 220 V e 60Hz para ficar de STAND-BY para o transformador, com chave de transferência (QMT) compatível com a potência do gerador.
- Na falta do transformador, serão aceitos dois geradores, trifásicos nas condições acima (abastecidos e com técnico a disposição), trifásico, estabilizado em 220 V e 60Hz, sendo um gerador de no mínimo 230KVA como principal e outro de no mínimo 180KVA como STAND-BY, AMBOS INTERLIGADOS!
- As fontes de energia (Transformador ou Gerador) caso possível, deverão ser independentes, sendo uma fonte para o som e outra para a iluminação.

JOÃO CARREIRO

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENTO	MICROFONES	SUBSNAKE	PEDESTAIS
CH 01	BUMBO	BETA 91 / D112	SUB 01 – CH 01	PEQUENO
CH 02	CAIXA TOP	SM57 / MD421	SUB 01 – CH 02	LP
CH 03	CAIXA DOWN	SM57 / MD421	SUB 01 – CH 03	LP
CH 04	ARO	SPLIT IN NA MESA	SPLIT IN NA MESA	
CH 05	HI HAT	E604/ MD421	SUB 01 – CH 05	LP
CH 06	TON 1	E604/ MD421	SUB 01 – CH 06	LP
CH 07	TON 2	E604/ MD421	SUB 01 – CH 07	LP
CH 08	TON 3	E604 / MD421	SUB 01 – CH 08	LP
CH 09	FLOOR TON	E604/ MD421	SUB 01 – CH 09	LP
CH 10	OVER L	SM81 / AKG C1000	SUB 01 – CH 10	GRANDE
CH 11	OVER R	SM81 / AKG C1000	SUB 01 – CH 11	GRANDE
CH 12	CONGA MID	E604 / MD421	SUB 04 – CH 01	LP
CH 13	CONGA HI	E604 / MD421	SUB 04 – CH 02	LP
CH 14	CONGA LOW	E604 / MD421	SUB 04 – CH 03	LP
CH 15	BONGO	SM 57	SUB 04 – CH 04	LP
CH 16	TIMBAU	SM 57	SUB 04 – CH 05	GRANDE
CH 17	SURDO HI	SM 58	SUB 04 – CH 06	GRANDE
CH 18	SURDO LOW	SM 58	SUB 04 – CH 07	GRANDE
CH 19	SURDO MID	SM 58	SUB 04 – CH 08	GRANDE
CH 20	PANDEIRO MAO	SM 81	SUB 04 – CH 09	GRANDE
CH 21	EFEITO	SM 81	SUB 04 – CH 10	GRANDE
CH 22	BAIXO	D.I ATIVO LOCADORA	SUB 01 – CH 11	----------
CH 23	GUITARRA	D.I LOCADORA	SUB 04 – CH 07	----------
CH 24	VIOLÃO AÇO	D.I LOCADORA	SUB 04 – CH 08	----------
CH 25	ACORDEON	D.I LOCADORA	SUB 03 – CH01	----------
CH 26	V.S CLICK	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 01	----------
CH 27	V.S TIMECODE	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 02	----------
CH 28	V.S PERC L	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 03	----------
CH 29	V.S PERC R	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 04	----------
CH 30	V.S VIOLOES L	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 05	----------
CH 31	V.S VIOLOES R	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 06	----------
CH 32	V.S HARM L	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 07	----------
CH 33	V.S HARM R	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 08	----------
CH 34	V.S SOLOS	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 09	----------
CH 35	V.S SOLOS	D.I LOCADORA	SUB 02 – CH 10	----------
CH 36	VIOLA 01 JOAO	TRANSM PROPRIO	SUB 03 – CH 04	----------
CH 37	VOZ COMUN. MAESTRO	SM 58 LOCADORA	SUB 03 – CH 05	
CH 38	* VOZ JOAO *	BETA 58 SF PROPRIO	SUB 03 – CH 06	GRANDE
CH 39	ST BY JOAO	BETA 58 SF LOCADORA	DIRETO PALCO	GRANDE
CH 40	COMUNC ROADIE	SM 58	SUB 03 – CH 07	GRANDE
CH 41	COMUNC ROADIE	SM 58	SUB 03 – CH 08	GRANDE
CH 42	COMUNC P.A	LOCADORA		GRANDE
CH 43	COMUNC PARTICIPAÇÃO	BETA 58 SF LOCADORA		----------
CH 44	COMUN PARTICIPAÇAÕ	BETA 58 SF LOCADORA		----------

VIAS DE MONITOR		
VIA	MÚSICO	SISTEMA
01	JOAO CARREIRO L	LOCADORA
02	JOAO CARREIRO R	LOCADORA
03	BATERIA L	LOCADORA
04	BATERIA R	LOCADORA
05	PERCUSSAO L	LOCADORA
06	PERCUSSAO R	LOCADORA
07	BAIXO L	LOCADORA
08	BAIXO R	LOCADORA
09	VIOLÃO L	LOCADORA
10	VIOLAO R	LOCADORA
11	SANFONA MONO	LOCADORA
12	GUITARRA MONO	LOCADORA
13	MONITOR ROADIE (SF)	LOCADORA
14	MONITOR ROADIE (SF)	LOCADORA
15	SUB BATERIA	LOCADORA

Em caso de dúvida sobre o rider técnico (audio), favor entrar em contato com:

PRODUTOR GERAL : ALESSANDRE (67)9.9111-3030

PRODUTOR TECNICO : LUCAS (67) 9.9807-6296

JOÃO CARREIRO

BATERIA (1-11) SUBSNAKE FONE - 1
VIA DE SUB 15

60 CM

50 CM

40 CM

30 CM

20 CM

PERCU- (12 - 21)
SUBSNAKE FONE-2

ACORDEON – (25)
SUBSNAKE FONE - 4

V.S (26 - 35) A.C 127

A.C 110V V.S

BAIXO-(22)
SUBSNAKE FONE -3
AC 127V

GUITARRA-(23)
VIOLÃO-(24) SUBSNAKE
FONE- 5 A.C 127V

A.C 220V ROADIE

A.C 127 V

TP

A.C 127V ROADIE

RIDER DE ILUMINAÇÃO

GRID

01 Grid Q.30 medindo 10,00 metros de comprimento x 10,00 metros de largura x 6,00 metros de altura com 02 linhas de 11,00 metros de comprimento no meio conforme desenho do mapa.

Iluminação

- 24 Moving Beam 200 5r;
- 18 Refletores Par led 3 Watts RGBW;
- 03 Elipsos;
- 06 Minibrutes com 06 lampadas cada;
- 12 Refletores Foco 5, sendo 06 por lado;
- 08 Strobos Atomic 3000 de led;
- 01 Grandma 2;
- 01 Canhão seguidor com operador;

- 02 Máquinas de Fumaça com 01 ventilador cada.

Painel de Led

- 01 Painel de Led PH 5 medindo 5,00 metros de comprimento x 3,00 metros de altura;

- 04 Painéis de Led PH 5 medindo 3,00 metros de altura x 1,00 metro de comprimento;

- 01 Operador de Painel de Led.

Obs:O palco deve encontrar-se limpo, com os cabos organizados e todo o sistema de iluminação funcionando conforme mapa de luz anexo.

Em caso de dúvidas:

Ale - Produtor Geral (67) 9 9111-3030
Lucas - Produtor Técnico (67) 9 9807-6296

JOÃO GARREIRO

10,0 m

LEGENDA

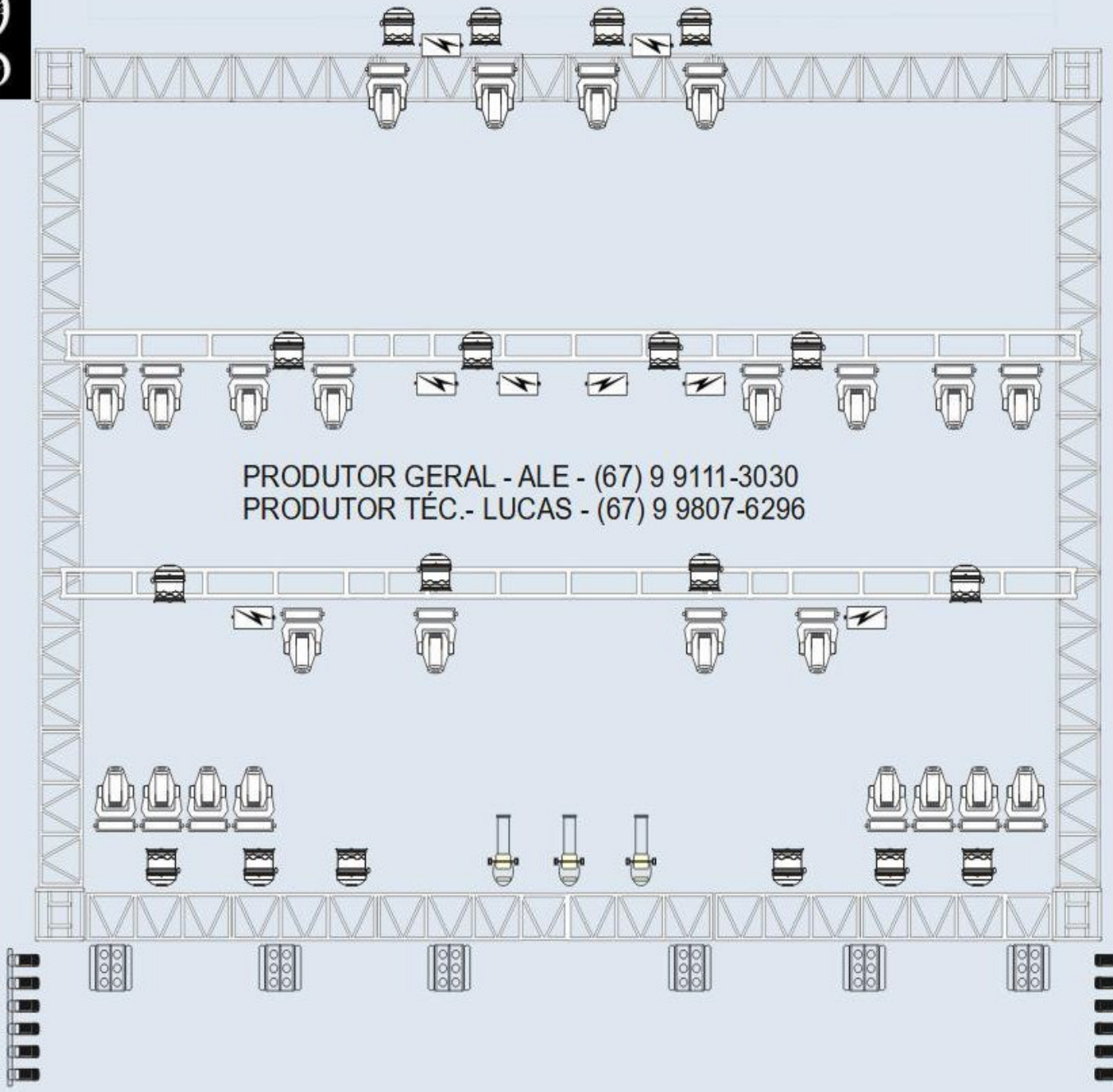
24 Beam 200

08 Strobos

03 Elipsoidal

06 Brutes

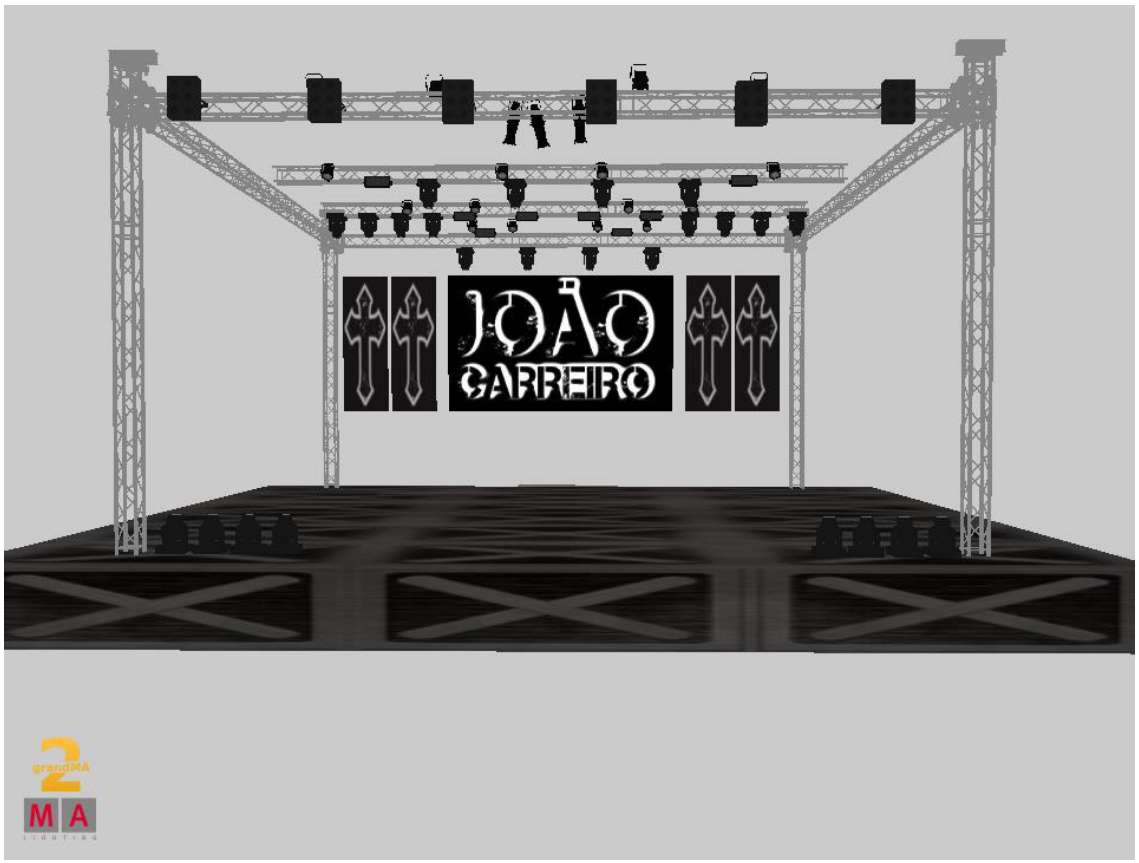
18 Par Led



10,0m

Vara de 6 # 5

Vara de 6 # 5


JOÃO
GARREIRO

JOÃO
GARREIRO

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Condições Técnicas

É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis a realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos.

São necessários (02) dois geradores de 250kva. A Empresa locadora fica responsável por informar as quantidades de kva a serem usadas.

É inaceitável qualquer tipo de "ruído" ou problema eletro eletrônico que prejudique o decorrer do show.

A disposição dos equipamentos de palco será exigida, da Empresa locadora, conforme as necessidades da produção (sujeito a alterações).

A Empresa locadora compromete-se a comunicar imediatamente ao Produtor técnico (Marcelo) ou a produção do show qualquer tipo de problema, em relação aos equipamentos requisitados.

A Empresa locadora compromete-se, para montagem de equipamentos e a disposição durante todo o show para qualquer eventualidade, a designar:

02 (dois) técnicos responsáveis para monitor; 01 (um) técnico responsável para PA e 03 (três) técnicos responsáveis para iluminação.

A dimensão mínima do palco para realização do show é de 16m x 14m x 7,5m de pé direito (piso/teto) com (02) duas áreas de serviço de 4m x 4m. A produção será montada em cima deste espaço. Palcos menores não serão aceitos (sujeito ao cancelamento do show).

Caso haja "outras bandas" outro sistema deverá ser montado. Não compartilhamos palco, cenário e consoles com outras bandas. Os consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla João Bosco & Vinícius. Deverá ser obedecida a ordem de apresentação do evento. Sendo a prioridade técnica da dupla João Bosco & Vinícius.

Para shows ao ar livre, para o local onde fica o console de mixagem PA (house mix), é necessário 115 db constante de nível sonoro. A house mix deve estar no máximo a 30m do palco ao centro e deverá ser coberta, sem possibilidade de ser atingida (molhada) por chuva.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve estar sempre no meio do salão, respeitando a distância máxima de 30 metros do palco e deve ser colocado no mesmo nível do chão. Caso existam mesas e cadeiras na plateia, o console de PA e periféricos deverão ser montados sem prejudicar a visão do público.

Dúvidas e inadequações técnicas entrar em contato com nossa produção.

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Rider Técnico

Equipamentos - P.A.

Mesa de PA Digital

AVID : profile, mix rack, s3l-x, s6l. Comunicação entre as Mesas de Palco e P.A.
Iluminação na mesa de som.Multi-Cabo com 48 vias e comprimento compatível com o local para que a mesa do P.A. fique no centro. Havendo possibilidade, instalar um Front quando o palco tiver mais de 20 mts de boca.Atenção: para distâncias acima de 30 mts entre o palco e a house mix de P.A., instalar um par de caixas amplificadas, equalizadas e com delay respectivo à distancia, para referência e mixagem.

Mesa de Monitor Digital
AVID: s3l-x, profile, mix rack, s6l

Equipamentos - Palco & Monitor

OBS Não aceitamos outros.(As Mesas deverão estar com softwares atualizado)Side Duplo de 4 vias processado estéreo;Iluminação na mesa de som.Back Line01 Bateria com 7 peças e 5 estantes para pratos e banquinho; (Gretsch Catalina, Yamaha, Premier, Pearl ou Similares) 12 Direct Box Passivos (WRILWIND ou Similares)02 Microfones Beta SM58 Wireless UHF para Spare9 Pedestais Grandes, 06 Pedestais Pequenos e 06 Garras LP;10 Pontos de AC no palco 110 Volts estabilizados.10 Praticáveis Feeling ou trust120 cabos de microfones de 10m04 sub-snake de 12 vias cada com 20m03 multivias de 12 vias cada com 20m10 cabos P10/P10 para instrumentos4 monitores em vias separadas LS AUDIO MQ6y ou EAW sm400 ou similar IGUAIS.
8 IN EAR SHURE PSM900 COM COMBINER E ANTENA LIGADOS EM ESTEREO

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Equipamentos de Luz & Led

1 Console MA
1 Pro Power para todo equipamento.
6 Mini-Brutt 6 lampadas
24 canais de dimmer
4 Atomic 3000(fixture individual
12 Beam 200(definir montagem com nossa produção)
2 maquinas de fumaça com ventilador abastecidas com fluido profissional
1 gride em alumínio conforme a planta abaixo.

ABAIXO SEGUE TODAS PLANTAS E PATCHS

CH	INST/VOC	CAPTAÇÃO	SUBSNAKE
1	BB	BETA 91	1
2	CX1	MD 421	1
3	CX1 ESTEIRA	MD 421	1
4	CX2	MD 421	1
5	CX2 ESTEIRA	MD 421	1
6	CHIMBAL	SM81	1
7	TON 1	E904	1
8	TON 2	E904	1
9	TON 3	E904	1
10	TON 4	E904	1
11	PRATOS L	SM81	1
12	PRATOS R	SM81	1
13	C BAIXO	D.I.	4
14	SANFONA	D.I.	RACK
15	TECLADO 1 L	D.I.	3

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

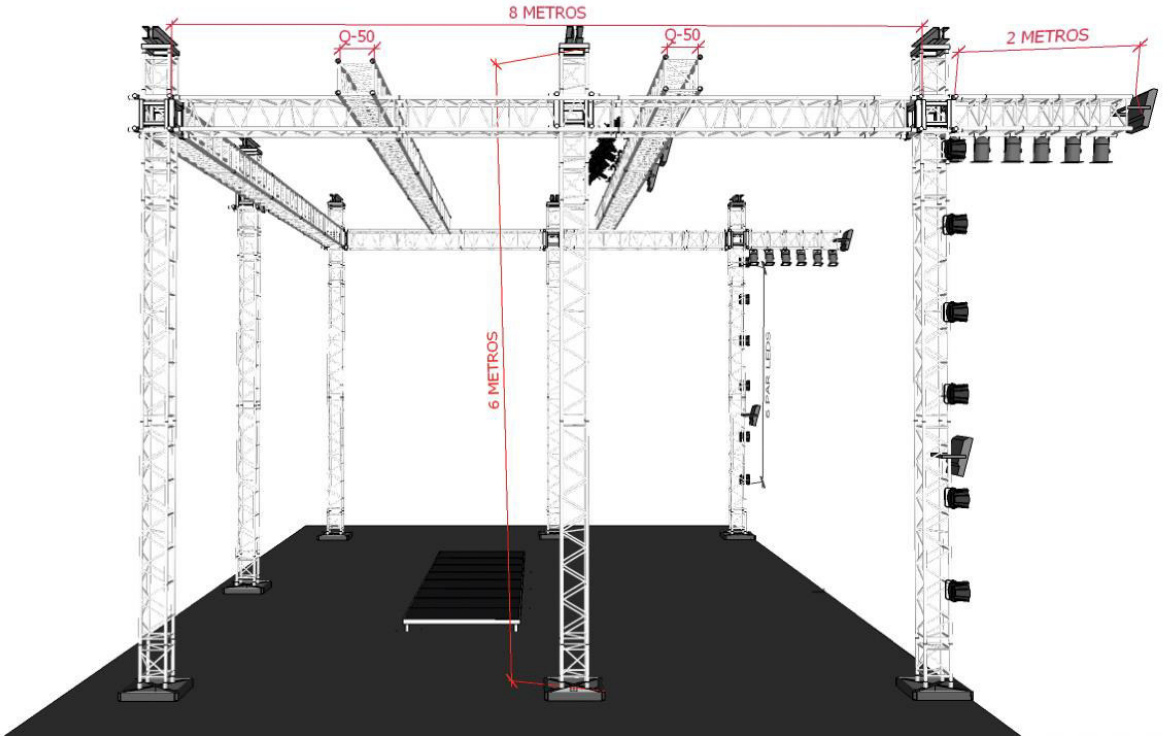
JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

16	TECLADO 2 R	D.I.	3
17	VS 1	XLR	2
18	VS 2	XLR	2
19	VS 3 /TECLADO 2 L	XLR/D.I.	2
20	VS 4 /TECLADO 2 R	XLR/D.I.	2
21	VS 5	XLR	2
22	VS 6	XLR	2
23	VS 7	XLR	2
24	VS 8	XLR	2
25	VS 9	XLR	2
26	VS 10	XLR	2
27	VS 11	XLR	2
28	VS 12	XLR	2
29	VS 13	XLR	3
30	VS 14	XLR	3
31	VS 15	XLR	3
32	VS 16	XLR	3
33	VIOLAO JB	XLR	RACK
34	VIOLAO ACO 1	XLR/D.I.	3
35	VIOLAO NYLON	XLR/D.I.	3
36	GUITARRA	XLR/D.I.	4
37	COMUNICACAO DUPLA	SM58	3
38	VIOLAO ACO 2	XLR/D.I.	4
39	VIOLA	XLR	4
40	VOCAL TECLADO	SM58	3
41	VOCAL ACO1	SM58	4
42	JB NEUMANN	PROPRIO	RACK
43	VINI NEUMANN	PROPRIO	RACK
44	JB CROWN	PROPRIO	RACK
45	TIME CODE	XLR	3
46	COMUNICACAO TECLADO	SM58	3
47	STBY 1	SM58 WIRELESS	RACK
48	STBY 2	SM58 WIRELESS	RACK

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

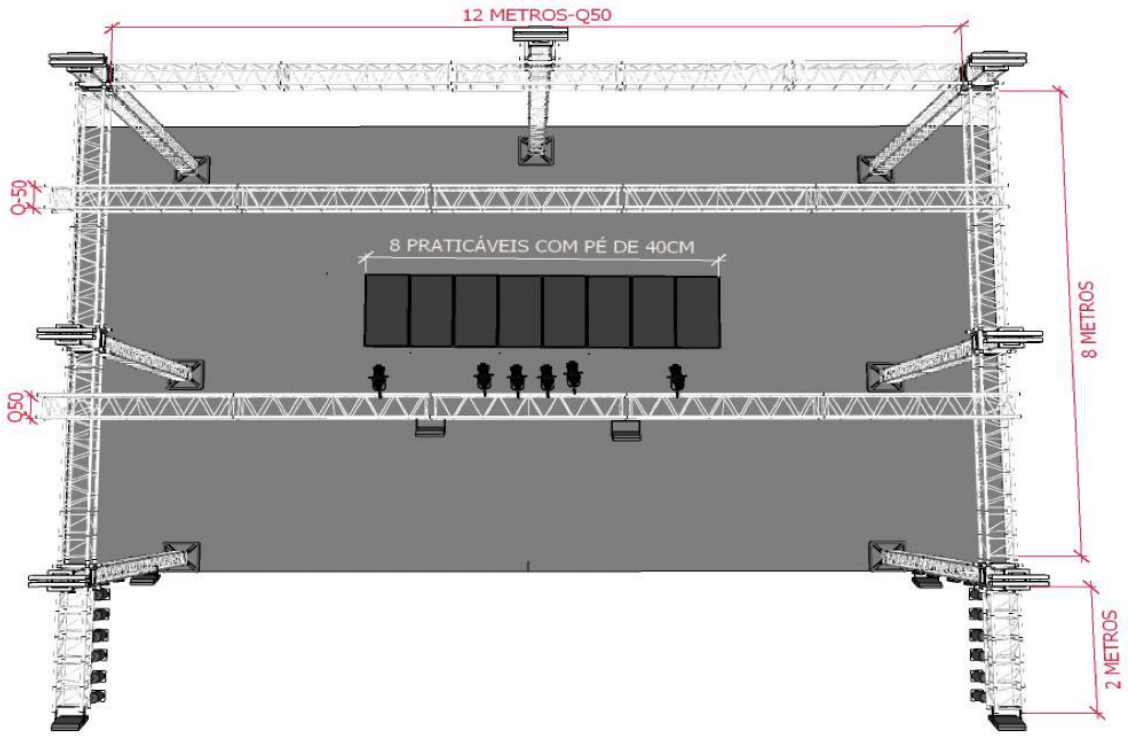


Vista Lateral

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS



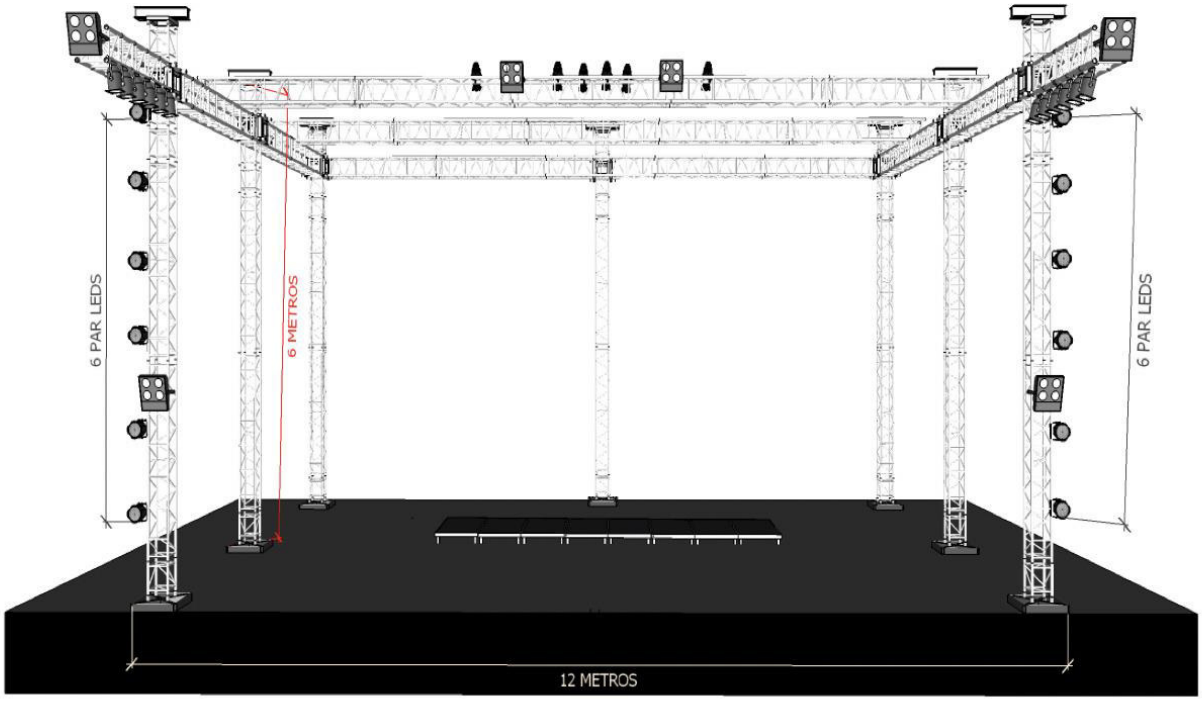
Vista Top

TRAVAR OS PÉS DA FRENTE DO GRID NO TETO DO PALCO

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br

RIDER 2022

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS



Vista Frontal

TRAVAR OS PÉS DA FRENTE DO GRID NO TETO DO PALCO

PRODUTOR TÉCNICO MARCELO DAVID (16) 99147-6029 (17) 98168-6795 marcelotecnico@jbev.com.br